

Lista filmów przyjętych na 27. Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „PROWINCJONALIA’ 2022”

Filmy fabularne (długometrażowe)

1. Chrzcziny, reż. Jakub Skoczeń
2. Republika dzieci, reż. Jan Jakub Kolski
3. Zupa nic, reż. Kinga Dębska
4. Wszystkie nasze strachy, reż. Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt
5. Inni ludzie, reż. Aleksandra Terpińska
6. Piosenki o miłości, reż. Tomasz Habowski
7. Każdy ma swoje lato, reż. Tomasz Jurkiewicz, pokaz specjalny (rok prod.2020)

Filmy fabularne (krótkometrażowe)

1. Skowyt, reż. Bartosz Brzeziński
2. Synthol, reż. Piotr Trojan
3. Gęś, reż. Maria Wider
4. Stancja, reż. Adrian Apanel
5. Dzień Matki, reż. Patryk Kafłowski
6. The Hero, reż. Milena Dutkowska
7. Taksjarsz, reż. Ryszard Kruk
8. Więzy, reż. Aleksandra Kamińska

Filmy dokumentalne (długometrażowe)

1. Bukolika, reż. Karol Pałka
2. Spacer z Aniołami, reż. Tomasz Wysokiński
3. Tylko wiatr, reż. Zofia Kowalewska
4. Jeden dzień dłużej, reż. Monika Meleń
5. Ucieczka na Srebrny Glob, reż. Kuba Mikurda
6. Film balkonowy, reż. Paweł Łoziński

Filmy dokumentalne (krótkometrażowe)

1. Olimpijczyk, reż. Jan Bujnowski
2. Mikrokosmosy, reż. Dorota Roś
3. Solar Voyage, reż. Adam Żądło
4. Co na obiad?, reż. Maja Górczak
5. Alternatywa bez adresu, reż. Zdzisław Siwik
6. The Prisoner, reż. Filip Drzewiecki
7. Druga strona, reż. Jakub Zalewski
8. Family Lines, reż. Przemysław Wawrzyniak
9. Dawno temu, dzisiaj, reż. Dawid Pulit
10. Odcienie piękna, reż. Monika Grzybowska

11. Barszcz czerwony, reż. Natalia Sara-Skorupa
12. Klub, reż. Aleksandra Fudala

Filmy animowane

1. Turbo love, reż. Alicja Jasina
2. Zbyt amerykański film, reż. Dawid Jezierski
3. Pewnego razu w Izraelu, reż. Weronika Szyma
4. Wizyta, reż. Daniel Zagórski
5. Dwoistość wyobraźni, reż. Daniel Zagórski
6. Dedal i Ikar, reż. Daniel Zagórski
7. Dziura, reż. Piotr Kaźmierczak
8. Pure, reż. Olga Przytuła
9. C'est La Vie, reż. Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki
10. Wyszła z brzegów, reż. Sofya Nabok, pokaz specjalny (rok prod. 2020)

Cykl „Wielkopolska: Śladami naszych cieni”

1. Jan Kasprowicz – sen młodości, reż. Michał Mróz, Aleksandra Białek- Borsuk
2. Dzieci Wrzesińskie 1901, reż. Antoni Wojtkowiak
3. Ostrzeszów - miasto za drutami 1939 - 1945, reż. Andrzej Moś
4. Wspomnienie. Pamiętnik Wincentego Grętkiewicza, reż. Andrzej Moś
5. Doktor Piotr, reż. Zdzisław Siwik
6. Rezurekcja, reż. Sebastian Czech

Podziękowanie/ Informacje dodatkowe.

Bardzo Wam dziękujemy za przesłanie filmów. Wybraliśmy około 50 tytułów (lista powyżej), co nie oznacza, że pozostałe filmy, których było w sumie 250. w jakiś istotny sposób odbiegały poziomem artystycznym. Wręcz przeciwnie, wzrasta liczba osób, które z powodzeniem realizują swoje filmowe pasje, dobrze się przy tym bawiąc. W obecnych czasach, to też doskonała forma terapii. Twórcom filmów przyjętych na Festiwal gratulujemy i bardzo prosimy o niezwłoczne dostanie materiałów do katalogu: kadr z filmu, krótką biografię, filmografię i foto reżysera (elektronicznie na e-maila: mediafilmstudio@wp.pl).

Kopie pokazowe prosimy dostarczyć najpóźniej do 4 kwietnia 2022 r., na adres organizatora Festiwalu: Studio Media Film, os. Piastowskie 70/11, 61 – 158 Poznań, z dopiskiem „Festiwal Prowincjonalia 2022”.

Tym z Państwa, którzy zechcą wziąć udział w Festiwalu zapewniamy bezpłatną akredytację i zakwaterowanie (dwie osoby z ekipy danego filmu). Zgłoszenia osób należy przesłać na e-mail: mediafilmstudio@wp.pl do 30 marca 2022 r.

W programie Festiwalu znajdą się również: cykl „Prowincje świata”, dodatkowe pokazy specjalne i retrospektywne, warsztaty operatorsko-montażowe, panel Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich, V Forum Animatorów Kultury Filmowej, koncerty, wystawy, spotkania z ciekawymi ludźmi oraz... tradycyjne ognisko.

Do zobaczenia we Wrześni ☐ ☐