

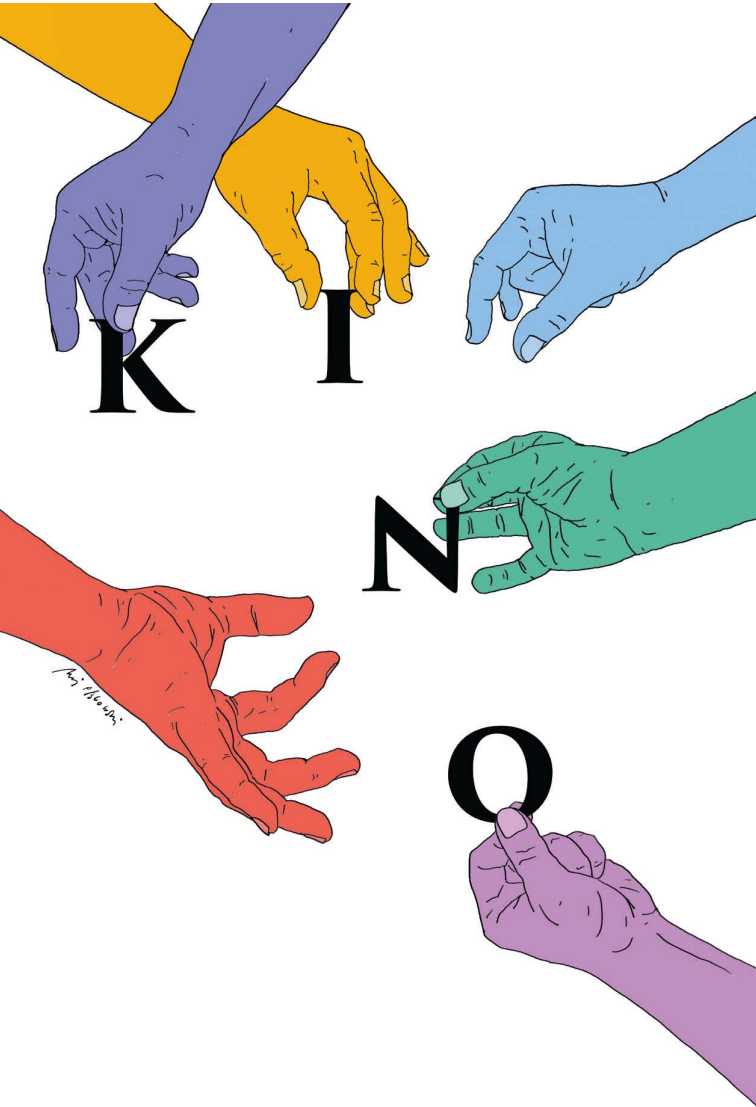
XXXI OGÓLNOPOLSKI  
FESTIWAL  
SZTUKI  
FILMOWEJ



PROWINCJONALIA  
2026

Wrzesień, 15-18 kwietnia, 2026

**KATALOG/PROGRAM**



**Razem tworzymy kino**



**Stowarzyszenie  
Filmowców  
Polskich**

**[www.sfp.org.pl](http://www.sfp.org.pl)**

**@StowarzyszenieFilmowcowPolskich  
#SFP**

**XXXI** OGÓLNOPOLSKI  
FESTIWAL  
SZTUKI  
FILMOWEJ



**PROWINCJONALIA**  
**2026**

Wrzesień, 15-18 kwietnia, 2026

**KATALOG/PROGRAM**

**Producent/Organizator:** Studio Media Film

**Współorganizatorzy:**

Wrzesiński Ośrodek Kultury  
Fundacja Exd' Art – Obrazy bez granic  
Kino Bułgarska 19

**Partnerzy/Mecenas:**

Polski Instytut Sztuki Filmowej  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego  
Urząd Miasta i Gminy Września  
Dr Lewandowski S  
Complet Furniture  
Świeże Surówki Grześkowiak  
Ornatus Studio Graficzne  
Browar Fortuna

**Patroni medialni:**

TVP S.A.  
TVP 3 Poznań  
Radio Poznań  
Kraków i Świat  
Magazyn Filmowy SFP  
Czas Kultury  
KINO  
Legalna Kultura

**Pomocy przy organizacji Festiwalu udzieliłi:**

Studio Munka  
PWSFTViT w Łodzi  
Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego w Katowicach  
Warszawska Szkoła Filmowa  
Gdyńska Szkoła Filmowa  
Szkoła Wajdy  
WFDIF w Warszawie  
UAM w Poznaniu  
Bursa Międzyszkolna we Wrześni  
Dworek Zacisze  
WOSIR we Wrześni  
Kwiaciarnia Kaprys

**Specjalne podziękowania dla:**

Tomasza Syguta, Agnieszki, Szlauzys, Barbary Krzepkowskiej, Joanny Boguni, Julii Michałowskiej, Grzegorza Wojtowicza, Tomasza Kacprzaka, Bartosza Friese, Michała Hudzikowskiego, Kamila Skąłkowskiego, Piotra Żukowskiego, Jacka Nowakowskiego, Marcina Jauksza, Aleksandry Biernackiej, Joanny Han, Filipa Jeleniewicza, Zuzanny Kopcińskiej, Bartosza Żurawieckiego, Macieja Gila, Witolda Beresia, Anny i Michała Woźniaków, Mariusza Markiewicza, Roberta Wrzoska, Patrycji Nieznańskiej, Zbigniewa Grześkowiaka, Marka Szumskiego, Jacka Mądrego, Dominika Zapłaty, Zbigniewa Zapłaty, Seweryna Ptaszyńskiego, Tomasza Kałużnego, Artura Mokrackiego, Joanny Andrzejak, Tomasza Masłowskiego, Marty Grycel, Natalii Dopierały, Joanny Skałuby, Marzeny Tabaczyńskiej – Kuźma, Sebastiana Ignaczaka, Artura Szarolety, Mariusza Pierzchlińskiego, Maksymiliana Łakomego, Mirosława Urbaniaka, Barbary Zawal, Marii Piotrowskiej, Przemysława Burdy, Mateusza Burdy, Tadeusza Święcickiego, Marii Piotrowskiej, Szymona Kokoszki, Marcela Góreckiego, Adama Góreckiego, Piotra Góreckiego, Marty Szymańskiej

# XXXI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL SZTUKI FILMOWEJ



## PROWINCJONALIA 2026

Kochani.

Niby już wszystko wiadomo od czasów Mikołaja Kopernika, ale kiedy zobaczyłem zdjęcia zrobione przez załogę statku Artemis II, to zapałem z zachwytem. Jaka ta ziemia jest piękna, ile dzięki niej doświadczamy radości, ile dóbr nam dostarcza, dzięki którym żyjemy i rozwijamy się kulturowo i cywilizacyjnie. Ale nasza też refleksja: Boże, to wszystko może się zaraz skończyć z powodu osób, które do Boga się odwołują. Co za paradoks, skąd my to znamy? Jeden odwiedza cerkiew i zapala dziękczynną świecę, ale nie przeszkadza mu agresja na sąsiedni kraj i mordowanie tysięcy niewinnych ludzi. Nie zważa też na straty własnych żołnierzy, których już poległo grubo ponad milion. Drugi, w każdy piątek biegnie do synagogi na Kadisz, ale nie powstrzymało go to przed zrównaniem z ziemią Strefy Gazy, unicestwieniem i okaleczeniem ponad 200 tysięcy Palestyńczyków, w tym wielu dzieci. I co z tego, że obaj oskarżeni są przez Trybunał w Hadze o zbrodnie przeciw ludzkości, przecież żaden z nich nie poniesie konsekwencji. Inny szaleniec - terrorysta żyje w takiej symbiozie z Bogiem, że doświadcza ekspiacji w swoim gabinecie w Białym Domu lub w Pentagonie. Ten akurat nie obawia się żadnych trybunałów, bo on sam się za ten uważa i może w każdej chwili wydawać wyroki za pomocą tweetów. Może nawet ogłosić koniec tej czy tamtej cywilizacji i włos mu z głowy nie spadnie. Najwyżej cena ropy skoczy do góry, aby jego zięć mógł zarobić jakieś małe dwa miliony dolarów. Oświadczam, że nie zgadzam się na model życia narzucany mi przez tych trzech pazernych na władzę i mamonę makiawelicznych osobników, także dlatego, że jestem chrześcijaninem i ojcem trzech wspólnych synów, którzy już ponoszą konsekwencje życia w tym dystopijnym, pełnym zagrożeń i niepokojów świecie. Protestuję przeciwko łamaniu praw człowieka, pogwałcaniu norm i zasad życia społecznego, niesprawiedli-



wości, podziałom na równych i równiejszych oraz dominacji oligarchów, których działania zmierzają do wyzysku, utraty wolności i dehumanizacji. Dlatego też głównym tematem tegorocznego Festiwalu uczyniliśmy prawa człowieka, czego m.in. odzwierciedleniem są filmy prezentowane w ramach cyklu „Prowincje świata”. Kino jest zawsze podróżą nieznaną, przez różne estetyki i style, często surową, oszczędną, opartą na kontrastach i potęgującą emocje, ale przede wszystkim refleksją nad rolą artysty, jako świadka i komentatora rzeczywistości, której doświadcza. Prowincjonalia to również i przede wszystkim ludzie – bohaterowie, którzy w czasach upadku wartości, narażając się na kpiny, szykany i upokorzenia, walczyli o demokrację i wolne sądy, wspierali uchodźców na granicy polsko-ukraińskiej i polsko-białoruskiej czy z narażeniem życia organizowali konwoje humanitarne w strefy działań wojennych w byłej Jugosławii, Afganistanie, Syrii, Libanie, Ukrainie, Palestynie lub po prostu budowali studnie w ogarniętych suszą Sudanie i Omanie. Skorzystajmy z ich obecności, doświadczenia i mądrości życiowej. Witam Was na 31. Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia 2026” we Wrześni.



Rafał Górecki  
Dyrektor Festiwalu

# LAUREACI NAGRÓD HONOROWYCH OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU SZTUKI FILMOWEJ PROWINCJONALIA



**Krzysztof Zanussi**  
2026



**Jan Peszek**  
2025



**Feliks Falk**  
2024



**Anna Dymna**  
2023



**Stanisława Celińska**  
2022



**Marek Koterski**  
2019



**Krzysztof Kowalewski**  
2018



**Anna Seniuk**  
2017



**Władysław Kowalski**  
2016



**Jerzy Gruza**  
2015



**Witold Pyrkosz**  
2014



**Tadeusz Chmielewski**  
2013



**Anna Milewska**  
2012



**Janusz Majewski**  
2011



**Janusz Morgenstern**  
2010



**Roman Kłosowski**  
2009



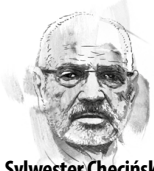
**Maja Komorowska**  
2008



**Stanisław Tym**  
2007



**Wiesław Gołas**  
2006



**Sylwester Chęciński**  
2005



**Marcel Łoziński**  
2004



**Kazimierz Karabasz**  
2003



**Kazimierz Kutz**  
2002



**Krystyna Feldman**  
2001



**Stanisław Różewicz**  
2000



**Grzegorz Królikiewicz**  
1998



**Andrzej Barański**  
1997



**Andrzej Kondratiuk**  
1996



**Witold Leszczyński**  
1995



**Jan Jakub Kolski**  
1994



**Franciszek Pieczka**  
1994, 1999

# REGULAMIN

1. 31.Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „Prowincjalia’ 2026” odbędzie się w dniach 15 – 18.04.2026 r. we Wrześni, woj. wielkopolskie.
2. „Prowincjalia” mają charakter konkursu najlepszych polskich filmów fabularnych, telewizyjnych i dokumentalnych o tematyce wiejskiej i małomiasteczkowej oraz kina oryginalnego i artystycznego, w którym dominuje świat prostych, uniwersalnych wartości, subtelność i estetyka narracji.
3. Celem Festiwalu jest:
  - popularyzacja polskiej sztuki filmowej,
  - zaakcentowanie roli filmu w życiu społecznym,
  - wyróżnienie filmów o wysokich walorach artystycznych i humanistycznych,
  - umacnianie więzi pomiędzy środowiskiem twórczym, a odbiorcami filmów,
  - rozbudzenie potrzeb kulturalnych wśród mieszkańców mniejszych miejscowości i inspirowanie ich do nowych ciekawych działań,
  - tworzenie atmosfery otwartości i zaufania między ludźmi z różnych obszarów kulturowych, bez uprzedzeń, stereotypów i ksenofobii,
  - twórcza wymiana myśli, lęków i oczekiwań na początku Trzeciego Tysiąclecia w kontekście przyszłości polskiego i światowego kina.
4. Organizatorem Festiwalu jest Studio „Media Film”, tel. +48 604 176 793, e-mail: mediafilmstudio@wp.pl
5. Na program Festiwalu składają się:
  - pokazy konkursowe filmów fabularnych,
  - pokazy konkursowe filmów dokumentalnych,
  - pokazy specjalne i retrospektywy,
  - cykle: „Prowincje Świata”, „Porozmawiajmy o przyszłości” i „Filmowa Wielkopolska”,
  - konferencje prasowe twórców i spotkania z publicznością,
  - warsztaty filmowe,
  - imprezy towarzyszące.
6. Do udziału w Festiwalu organizatorzy kwalifikują filmy według następujących kryteriów:
  - wysoki poziom artystyczny,
  - oryginalność tematu i nie uleganie modzie,
  - poruszanie ważnych problemów społecznych,
  - propagowanie uniwersalnych wartości,
  - odwoływanie się do literatury, kultury i tradycji polskiej oraz innych narodów,
  - wyprodukowanie filmu w okresie od 1 stycznia 2025 r. do 14 kwietnia 2026 r., (wyjątek stanowią filmy prezentowane na pokazach specjalnych, retrospektywnych, w ramach cykli Prowincje Świata i Filmowa Wielkopolska).
7. Warunki zgłoszenia filmów:
  - a) filmy do selekcji przyjmowane są w formie elektronicznej (link do filmu, np. Vimeo, YouTube), z dostępem minimum do 18 kwietnia 2026 roku),
  - b) filmy zgłaszają ich główni twórcy /reżyser, producent/,
  - c) zgłoszenia filmów należy dokonać do 31 stycznia 2026 roku (dopuszcza się również kopie robocze),
  - d) warunkiem przyjęcia filmu do selekcji jest dołączenie wypełnionej i podpisanej imiennie karty zgłoszenia (skan),
  - e) lista filmów zakwalifikowanych na Festiwal zostanie zamieszczona na stronie internetowej [www.prowincjalia.com.pl](http://www.prowincjalia.com.pl) w terminie do 10 marca 2026 r,
  - f) po zakwalifikowaniu filmu do konkursu lub na pokaz specjalny, zgłaszający zobowiązuje się dostarczyć następujące materiały:
    - kadr z filmu, biografię, filmografię i foto reżysera (elektronicznie) na e-mail: [mediafilmstudio@wp.pl](mailto:mediafilmstudio@wp.pl) w terminie do 17 marca 2026 r.,

- kopię filmu w formacie festiwalowym DCP lub MP4 na pendrive (przesyłka kurierska) do 1 kwietnia 2026 r., na adres organizatora Festiwalu – Studio Media Film (Kino Bułgarska 19, ul. Bułgarska 19, 60-320 Poznań), tel. 604176793 z dopiskiem „Festiwal Prowincjonalia 2026”. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się możliwość przesłania filmu elektronicznie na e-mail: mediafilmstudio@wp.pl
  - w przypadku nie dostarczenia kopii filmu w wyznaczonym terminie lub próby sędowania obowiązku pozyskania kopii na Organizatora Festiwalu, np. od dystrybutora filmu/producenta, dany film zostanie usunięty z listy przyjętych,
  - g) zgłaszający wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie kopii filmu na: pokaz konkursowy, pokazy specjalne i repliki Festiwalu, fragmentów filmu w transmisjach telewizyjnych oraz materiałów promocyjnych do publikacji festiwalowych i medialnych,
  - h) kopie pokazowe będą zwracane na koszt organizatora w terminie 3 tygodni od zakończenia Festiwalu,
  - i) Festiwal zaprasza twórców filmów przyjętych do konkursu (dwie osoby z ekipy) i pokrywa im koszty akredytacji i zakwaterowania,
  - j) Zgłoszenie filmu do udziału w 31. OFSF „Prowincjonalia’ 2026” we Wrześni, jest jednoznaczne z przyjęciem Regulaminu Festiwalu.
8. Ustala się następujące nagrody regulaminowe:
- (a) Nagroda Honorowa – statuetka „Jańcio Wodnik” za artystyczne dokonania życia,
  - (b) Główna Nagroda Publiczności – „Jańcio Wodnik” dla najlepszego filmu fabularnego, wręczana reżyserowi,
  - (c) Nagroda Publiczności – „Jańcio Wodnik” za najlepszą rolę kobiecą,
  - (d) Nagroda Publiczności – „Jańcio Wodnik” za najlepszą rolę męską,
  - (e) Nagroda za zdjęcia – „Jańcio Wodnik”,
  - (f) Nagroda za muzykę – „Jańcio Wodnik”,
  - (g) Nagroda za najlepszy długometrażowy film dokumentalny – „Jańcio Wodnik”,
  - (h) Nagroda za najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny – „Jańcio Wodnik”,
  - (i) Nagroda za najlepszy krótkometrażowy film fabularny – „Jańcio Wodnik”,
  - (j) Nagroda za najlepszy film animowany – „Jańcio Wodnik”,
  - (k) Nagroda Publiczności – „Jańcio Wodnik” w kategorii największe odkrycie/wydarzenie Festiwalu,
  - (l) Nagroda Dziennikarzy – „Jańcio Wodnik”,
  - (ł) Nagroda Specjalna Jury Młodych – „Jańcio Wodnik JUTRA”
  - (m) Nagroda Specjalna Organizatorów – „Jańcio Wodnik”.
9. W uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu mogą być wręczone inne nagrody fundowane przez osoby prywatne, organizacje i instytucje.
10. Organizatorzy zapraszają do współdziałania inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację Festiwalu.
11. Zastrzega się odwołanie Festiwalu bez podania przyczyny.
12. W sprawach nie ujętych w regulaminie decyduje dyrekcja Festiwalu.
13. Całością prac programowych, organizacyjnych i technicznych kieruje:  
Dyrektor Festiwalu – Rafał Górecki.
14. Wszelkich informacji na temat Festiwalu udziela: Biuro Organizacyjne 31. OFSF „Prowincjonalia’ 2026”, ul. Bułgarska 19, 60-320 Poznań, tel. +48 604 176 793, e-mail: mediafilmstudio@wp.pl, strona: www.prowincjonalia.com.pl

Laureat Nagrody Honorowej  
31. Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej  
**PROWINCJONALIA**  
2026

**Krzysztof Zanussi** Laureat Nagrody Jańcia Wodnika za całokształt dokonań artystycznych jest bez dwóch zdań mistrzem polskiego, europejskiego i światowego kina. Prowincjonalia są dumne, że mogą wyrazić uznanie dla Krzysztofa Zanussiego w tej formie, mając świadomość, iż dokładają swoją skromną cegiełkę do niezliczonej ilości wyróżnień i nagród, które otrzymał legendarny, a zarazem wciąż aktywny twórca Mistrz. Tegoroczny bohater festiwalu pokoleniowo przynależy do grona artystów urodzonych na przełomie lat 30. i 40. ubiegłego wieku, którzy zmienili oblicze filmu, zarówno dokumentalnego (Marcel Łoziński), dokumentalnego i fabularnego (Krzysztof Kieślowski), jaki i przede wszystkim fabularnego (Agnieszka Holland). W tym wspaniałym gronie pułap dokonań artystycznych, nie tylko polskiego kina, został na dekady ustawiony bardzo wysoko! Jednak w tym momencie skupimy się na indywidualnych cechach sztuki naszego Laureata.

Nie ma drugiego takiego filmowca w rodzimej kinematografii, który do debiutu pełnometrażowego *Strukturą kryształ* w 1969 roku doszedł tak oryginalną drogą. Przedtem bowiem były nie tylko studia reżyserskie w łódzkiej filmówce (1961–1966), ale także matura zdana w wieku 16 lat (!), studiowanie fizyki, a później filozofii, praca dziennikarza filmowego oraz działalność w amatorskim ruchu filmowym. Rozległość wykształcenia i pasji twórczych stały się punktem odniesienia dla późniejszego dorobku Zanussiego, poligloty, tytana pracy, bywalca (nagradzanego!) światowych festiwali, uczestnika i komentatora życia intelektualnego, w którym czuje się jak ryba w wodzie. Paradoks obecności reżysera w sferze kulturalno-artystycznej polega na tym, że na drugim z wymienionych pól twórczych od początku jawił się jako ktoś, kogo interesuje nie zgiełk i światła fleszy, a życie duchowe człowieka, co oznacza także, a raczej: zwłaszcza, poszukiwania religijne oraz i intelektualne.

Powyższe inklinacje widoczne są już w jego 30-mintowym filmie dyplomowym *Śmierć prowincjała* (1966), a także wspomnianej wyżej, już pełnoformatowej *Strukturze kryształ*. Jak zauważa Tadeusz Lubelski w *Historii kina polskiego*, była to w polskim kinie rewolucja – estetyczna oraz intelektualna. Dlaczego? Otóż opowieść o konfrontacji dwóch dawnych znajomych ze studiów, którzy spotykają się



Fot. Albert Zawada

po latach i widzą, jak różnymi drogami życiowymi poszli, kontemplacyjną jeden, pragmatyczną w robieniu kariery drugi, ujął Zanussi w nową formę: „Bowiem autor, rezygnując, z wszelkich reguł kina klasycznego, wybiera tu model nowofalowy; widz nie jest skłaniany do pytania, co będzie dalej z bohaterami, ale do zastanowienia się nad własnym życiem.” Druga płaszczyzna filmu: „... to rewolucja intelektualna: spotkanie dwóch naukowców, reprezentujących kontrastowe postawy wobec życia, stawiało problem, z jakim rzeczywiście zderzali się w tych latach myślący młodzi ludzie, a którego polskie kino zdarzało się dotąd nie dostrzegać.” Struktura kryształu to przełomowy film naszego kina – tematycznie, estetycznie, konceptualnie, filozoficznie. Przy czym, co ważne, Zanussi nie tylko ilustruje problem sytuacją, ale staje po jednej ze stron konfliktu – wybiera cichego i pasywnego Jana, a przecież sam swoim filmem, i wkrótce całym dorobkiem, udowadnia, że można zrobić karierę w sztuce (filmowej) na własnych zasadach, gdzie spokojnym i pasywnym raczej się być nie da. Liczy się przede wszystkim, w każdych okolicznościach, uczciwość wewnętrzna.

Kolejne filmy Laureata naszego festiwalu potwierdzały i kontynuowały przyglądanie się przez niego polskiej inteligencji, jej problemom, status quo, zagrożeniom. Nie było w tym oczywiście nic z publicystyki; tchnęły autentyzmem. Dotyczy to zwłaszcza *Życia rodzinnego* (1971), *Za ścianą* (1971), gdzie pojawił się duet ulubionych aktorów reżysera – Maja Komorowska i Zbigniew Zapasiewicz – którzy, z wzajemnością zresztą, zawdzięczają artyście większość ze swoich najlepszych osiągnięć. Następnie melodramatycznego *Bilansu kwartalnego* (1974, prem. 1975), a zwłaszcza kolejnego arcydzieła w jego dorobku – *Iluminacji* (1973), którym Zanussi wprowadził do rodzimego kina nową formę: film-esej. To film fabularny, ale mający też cechy dokumentu czy utworu oświatowego, w którym tytułowe pojęcie, zaczerpnięte od św. Augustyna, a prezentowane na ekranie przez autentycznego, wybitnego filozofa, Władysława Tatarkiewicza, przyjęło gorzko-sardoniczny wyraz, gdyż dana od Boga iluminacja nie jest codziennością w powszechnym życiu. Zanussi pyta w swoim filmie o to, czy możemy podchodzić idealistycznie do zdobywanej wiedzy i zapominać o innych, codziennych i banalnych uwarunkowaniach. Jak pisał Adam Garbicz: „Iluminacja oddaje pokłon dążeniu do dobra i absolutu, a dwukrotnie decy-

dującym o życiu bohatera czynnikiem jest rodzina". Bardzo ważne przy tym, i wielu innych dokonaniach Zanussiego jest to, że utwór nie opiera się na dysputach i dywagacjach przypominających akademickie odwołania do abstrakcji, a uderza pasją: „Emocjonalność nie zmienia przy tym naczelnej intencji: to otwarty film inspirujących pytań.”

Kolejne lata w karierze zawodowej Krzysztofa Zanussiego wyznacza mocno Kino Moralnego Niepokoju (1976-1981), jeden z kluczowych prądów artystycznych rodzimego kina, które filmy Nagrodzonego współtworzyły z dziełami wspomnianych już A. Holland, K. Kiesłowskiego oraz Feliksa Falka, Janusza Kijowskiego czy starszego od nich o pokolenie Andrzeja Wajdy. Nasz Laureat, swoim zwyczajem, wprowadza do tego nurtu pojedynkę postaw, czego kwintesencją są arcydziełne Barwy ochronne (1976). Obserwując środowisko studentów i naukowców podczas letniego obozu jak w pigułce pokazuje Polskę tego okresu, a zarazem czyni swe spojrzenie uniwersalnym i ponadczasowym, ponieważ wskazane przez niego mechanizmy wykraczają ostatecznie poza okres PRL-u, co tylko pokazuje mądrość Zanussiego. Starcie dotyczy cynicznego docenta w średnim wieku i idealistycznego, młodego magistra. Pierwszy próbuje wskazać drugiemu drogę konformistyczną jako najlepszą do przetrwania w pracy i życiu, starając się zarażać tamtego cynizmem. Młody asystent jest pasjonatem, ale bardzo naiwnym. Pojedynek docenta i magistra, jak zauważyła krytyka, przypomina relację Mefisto – Fausta znaną z dramatu Goethego. To ważne co najmniej z dwóch powodów. Po pierwsze – świadczy o tym, że ta relacja nie jest, podobnie jak u niemieckiego klasyka, uproszczona. Wręcz przeciwnie, postać starszego z nich odwołuje się do „bycia częścią tej siły, która zawsze na złe godzi, a przecież wciąż dobro rodzi” (Faust w przekładzie J. Paczkowskiego). Jak przypominał w tym kontekście T. Lubelski: „Docent Zapasiewicza to człowiek, który – niby to bawiąc się swoją inteligencją i samowiedzą – w gruncie rzeczy jest głęboko nieszczęśliwy, ma bowiem świadomość ceny, którą płaci za swój cynizm: jest nią wewnętrzne samozniszczenie. Pozornie zarażając złem swego młodego adwersarza, w istocie pragnie go ocalić. . .”. Po drugie zaś – Barwami ochronnymi Zanussi wprowadza do swej autorskiej twórczości motyw Fausta, który odąd stanie się znakiem firmowym reżysera, potwierdzającym jego zainteresowanie jednym z najważniejszych mitów europejskiej kultury.

Powraca on w różnej formie i nasileniu w wielu filmach artysty, między innymi wyprodukowanych w Republice Federalnej Niemiec Drogach pośród nocy (1979), który przy okazji przypomina, że Zanussi ma dużą renomę w światowej kinematografii, „przyjmującej” chętnie jego projekty, czy rodzimym Życiu jako śmiertelnej chorobie przenoszonej drogą płciową (2000). W tym drugim ponownie wrócił do kwestii eschatologicznych, udanie reprezentowanych w jego dorobku przez Spiralę (1978), w której przyglądał się – bardzo otwarcie i ostro chcącemu popełnić samobójstwo, ciężko choremu bohaterowi- psychotykowi. Według A. Garbicza: „W Polsce Ludowej nie mógł przy tym Zanussi (. . .) otwarcie wyrazić swojego poglądu katolickiego o dobroczynnym znaczeniu wiary; robi to dopiero za drugim razem, na koniec wieku, w Życiu jako śmiertelnej chorobie przenoszonej drogą płciową. Zdołał jednak wyjątkowo zręcznie przekazać to, co miał do powiedzenia w tym przedziale rozważań nad celem życia, łącząc to z innym swoim ulubionym tematem, majestatu gór i solidarności, którzy z szacunkiem się z nim kontaktują. . .”. Z kolei w filmie z 2000 roku Zanussi prezentuje kwestie etyczne, związane z terminalną chorobą pewnego lekarza w sile wieku, który musi porzucić swój cynizm i odnaleźć na nowo takie uczucia, jak przyjaźń czy obdarowywanie, które dotąd były mu obce. I ten projekt powiódł się w dużej mierze dzięki kreacji Zbigniewa Zapasiewicza, bohatera-wysłannika reżysera w świat przedstawiony filmu.

Z późnych dzieł Krzysztofa Zanussiego problematykę faustowską udanie egzemplifikuje w 2018 roku Eter. Przełom XIX i XX wieku, rubież cesarstwa austro-węgierskiego i praca lekarza, eksperymentującego z eterem, substancją powstrzymującą ból, ale i mogącą robić ludziom krzywdę. Dobro i Zło uwikłane w swój odwieczny (?) pojedynek, wcielające się w postaci, które manipulują i są poddane manipulacji. Historia i metafizyka. Autor nie byłby sobą, gdyby nie opowiadał tej i innych historii na wielu płaszczyznach znaczeniowych naraz. O tym jak ważny, nie tylko w planie artystycznym, ale też osobistym, jest mit Fausta dla reżysera świadczy także książka, jaka ukazała się kilka lat temu: Samotność Fausta. Krzysztof Zanussi w rozmowie z Jackiem Moskwą (Kraków, 2023), w której artysta w kontekście autobiograficznym mierzy się ze swoimi wyborami. A patrząc na wspomniany wyżej film i część dorobku Zanussiego jeszcze szerzej, można zauważyć, że Eter i wiele innych są bliskie jeszcze jednemu tematowi artysty, mianowicie doświadczeniu religii i religijności, a także wiary. Bezpośrednio przywołał ją w takich filmach, jak Z dalekiego kraju (1981), Życie za życie. Maksymilian Kolbe (1990), Brat naszego Boga (1997) czy Obce ciało (2014), a także w teatrze telewizyjnym, choćby Głosach wewnętrznych (2008). Nie można jej nie uwzględnić, spoglądając na dorobek filmowca.

No właśnie . . . przecież nasz Laureat to także reżyser teatralny (choćby bardzo ciekawa adaptacja na scenę Teatru Nowego w Poznaniu sztuki Ariela Dorfmana Śmierć i dziewczyna, 1993), teatru telewizyjnego (ubiegłoroczna premiera w Teatrze Telewizji sztuki CV, 2025), seriali (tu trzeba wspomnieć o wykraczających poza skalę i format tego medium w Polsce Opowieściach weekendowych, realizowanych w latach 1996-2000). To również pedagog, akademik, autor wielu książek o sztuce filmowej i nie tylko (patrz choćby: Między jarmarkiem a salonem, 1999), a także producent ważnych dla naszego kina filmów (np. Weiser, 2000; Pręgi, 2004). Nie sposób wymienić wszystkich ról w niezwykle bogatym życiu Krzysztofa Zanussiego. Człowiek-orkiestra? Zapewne. Człowiek-omnibus? Niewątpliwie. Człowiek-tytan pracy? Jak najbardziej. Przy tym wszystkim, i przede wszystkim, autor filmowy, który wprowadził do polskiego i światowego kina tematykę filozoficzno-metafizyczną oraz postaci intelektualisty, tak potrzebną w zmieniających się okolicznościach społecznych, politycznych, kulturalnych. Robił to i czyni nadal bez kompromisu, bez oglądania się na filmowe czy artystyczne mody. Od pierwszego do ostatniego filmu Krzysztof Zanussi był i jest sobą, jak mało który człowiek kina. Za tę konsekwencję wypada mu podziękować, co czyni teraz nasz festiwal.

PROWINCJONALIA  
2026

**XXXI OGÓLNOPOLSKI  
FESTIWAL  
SZTUKI  
FILMOWEJ**



**PROWINCJONALIA  
2026**

**Września, 15-18 kwietnia**

## **PROGRAM**

### **15 KWIECIEŃ (środa)**

**godz. 14.00 Otwarcie Festiwalu**

„NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ”, 90’, reż. Emi Buchwald

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmu*

**godz. 16.30 PROWINCJE ŚWIATA – PRAWA CZŁOWIEKA. MIĘDZY PIEKŁEM A NIEBEM**

„GŁOS HIND RAJAB” 89’, Francja/ Tunezja, reż. Kaouther Ben Hania,

pokaz specjalny

**godz. 18.15 PROWINCJE ŚWIATA – PRAWA CZŁOWIEKA. MIĘDZY PIEKŁEM A NIEBEM**

„STRACH”, 20’, reż. Robert Zawadzki

„OBRAHOWANE Z DZIECIŃSTWA”, 54’, dok., reż. Marcin Zaborski

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

**godz. 20.00 – 21.40 PROWINCJE ŚWIATA – PRAWA CZŁOWIEKA.**

**MIĘDZY PIEKŁEM A NIEBEM**

„NIGDZIE. NADAL RAZEM”, 15’, dok., reż. Maciej Wiktor

„CHŁODNO”, 30’, reż. Lena Jaworska

„CZARNA CHUSTA”, 27’, reż. Kamila Boichenko

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

**godz. 21.50 PROWINCJE ŚWIATA – PRAWA CZŁOWIEKA. MIĘDZY PIEKŁEM A NIEBEM**

„SIRAT”, 115’, Francja/Hiszpania, reż. Oliver Laxe, pokaz specjalny

# 16 KWIETNIA (czwartek)

## **godz. 8.00 – 11.20 FILMOWA WIELKOPOLSKA**

„STANISŁAW NOWAK. PSZCZOŁY I LUDZIE”, 54’, dok., pokaz specjalny  
reż. Paweł Miecznik, Michał Hirsch

„BYĆ JAK ZNAMIROWSKA”, 50’, dok., pokaz specjalny, reż. Andrzej Moś

„MARIAN TURWID 1905 - 1987”, 49’, dok., pokaz specjalny

reż. Krzysztof Marek Nowak

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 11.30 – 14.00**

„ŻEBY TYLKO NAS NIE ZNALEŻLI”, 13’, dok., reż. Maja Górczak

„WÓZKI NA MACHU PICCHU”, 29’, dok., reż. Agnieszka Kledzik

„PASAŻER ANDRZEJ MUNK”, 84’, dok., reż. Michał Bielawski

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 14.10 – 15.30 WYDARZENIE BRANŻOWE**

Panel Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Temat: „Impaktowość filmu dokumentalnego: film jako narzędzie realnej zmiany”

Moderator Panelu: **Kamil Skałkowski** – producent, Przewodniczący Sekcji Filmu

Dokumentalne:go SFP (Klub „Pięterko”)

## **godz. 14.10 KRZYSZTOF ZANUSSI – SZTUKA KRYTYCZNEGO MYŚLENIA**

„STRUKTURA KRYSZTAŁU”, 74’, 1969, reż. Krzysztof Zanussi,

pokaz retrospektywny

## **godz. 15.40 – 18.30**

„PEŁNA CHATA”, 13’, reż. Aleksandra Fudala

„ZATAŃCZ ZE MNĄ, TATO”, 28’, dok., reż. Małgorzata Goździk

„DANCING KING”, 13’, dok., reż. Igor Kuna

„ZAPALEŃCY”, 89’, dok., reż. Marcin Giżycki, Jacek Knopp, Michał Mróz

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 18.40 – 21.00**

„OD PIERWSZEGO DO OSTATNIEGO”, 8’, dok., reż. Wojciech Hofman

„NIEZNANE ŻYCIE KWIATÓW”, 19’, dok., reż. Jakub Wenda

„NAJPIEKNIJSZE ZACZYNA SIĘ PÓŹNIEJ”, 23’, dok., reż. Bartosz Dominik

„KRWAWY TROFEUM”, 59’, dok., reż. Ewa Galica

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 21.10 – 22.50**

„SKÓRA WŁAŚCIWA”, 14’, dok., reż. Emilia Cięciwa, Marta Olszewska

„NIECH ZOSTANIE BEZ TYTUŁU”, 15’, dok., reż. Mieszko Chomka

„SIWY AMATOR”, 60’, dok., reż. Petro Aleksowski

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 23.00 – 0.40 Niepokonani – szeptem pod osłoną nocy**

„WYSTARCZY ŻYĆ”, 11’, dok., reż. Monika Meleń

„RZUCIĆ I ŻYĆ”, 69’, dok., reż. Tomasz Malara

# 17 KWIETNIA (piątek)

## **godz.8.30 – 10.30 POROZMAWIAJMY O PRZYSZŁOŚCI**

„PROSTE ŻYCIE”, 15’, reż. Hanna Seredyńska  
„PRZECIĄGI”, 14’, reż. Katarzyna Kosajda  
„WIRAŻ”, 25’, reż. Piotr Szubra  
„JAK SIĘ ODKOCHAĆ”, 16’, reż. Varvara Zarytska  
„PRAGNIENIE MORELI”, 6’, reż. Agnieszka Prebisz  
*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz.10.40 – 13.20 POROZMAWIAJMY O PRZYSZŁOŚCI**

„TŁUM IT’S OK TO QUIET”, 22’, reż. Filip Jakubowski  
„PO PROSTU”, 17’, reż. Olga Kałagate  
„MACOCHA”, 29’, reż. Adam Porębowicz  
„EGZAMIN”, 17’, reż. Jan Naszewski  
„WIECZNY ODPOCZYNEK”, 22’, reż. Tomasz Pulchny  
*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

## **godz. 13.40 – 15.10 9. OGÓLNOPOLSKIE FORUM ANIMATORÓW KULTURY FILMOWEJ**

Tematy:

1. Prawa Człowieka. Równi i równiejsi.
2. Kultura i sztuka sumieniem bogatego Zachodu.

Goście Forum: **Janina Ochojska**, założycielka Polskiej Akcji Humanitarnej, **Franciszek Sterczewski**, aktywista społeczny, poseł na Sejm RP, prof. **Krzysztof Podemski**, socjolog.  
Moderatorzy: **Bartosz Żurawiecki**, pisarz, krytyk filmowy, redaktor miesięcznika „Kino”, **Maciej Gil**, historyk kina, PF „DKF” (Klub „Popielawy”)

## **godz.15.20 – 16.50 POROZMAWIAJMY O PRZYSZŁOŚCI**

„TO WSZYSTKO PRZEZ NIĄ”, 30., reż. Daria Kopiec  
„HOUDINI”, 19’, reż. Mariusz Rusiński  
„ZWYCZAJE PINGWINÓW”, 16’, reż. Jakub Poterała  
*Po projekcji spotkanie z twórcami filmu*

## **godz. 17.00 „GLORIOUS SUMMER”, 89’ reż. Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak**

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmu*

## **godz. 19.10 „MINISTRANCI”, 105’, reż. Piotr Domalewski**

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmu*

## **godz. 21.40 „PÓŁNOC POŁUDNIE”, 71’, reż. Sebastian Pańczyk**

*Po projekcji spotkanie z twórcami*

## **godz. 23.59 RAVE NOCKA Z DJ INOX (Klub Festiwalowy „AQQ” (Stary Browar), ul. Warszawska 27)**

# 18 KWIETNIA (sobota)

**godz. 8.00** „DOBRY CHŁOPIEC”, 110’, Wielka Brytania/Polska, reż. Jan Komasa

**godz. 9.50 – 11.15 DZIEŃ DOBRY, TU ANIMACJA!**

„O ŚWIECENIE!”, 11’, reż. Paweł J. Modzelewski

„BLUE BIRD”, 9’, reż. Stanisław Buczkowski

„REPLACE”, 7’, reż. Ewelina Duffy

„TUTAJ”, 8’, reż. Dorota Bator

„LOT BALONEM”, 0.30’, reż. Patrycja Nieznańska

„TRYPTYK PAMIĘCI”, 8’, reż. Michał Woźniak

„KIEDY WSZECHŚWIAT ZGAŚNIE”, 5’, reż. Daniel Zagórski

„JUŻ MNIE NIE MA”, 15’, reż. Nawojka Wierzbowska

*Po projekcji spotkanie z twórcami filmów*

**godz. 11.15 – 13.50 Z cyklu MAGICZNA WRZEŚNIA – ZIELONA WRZEŚNIA**

**PARKOWYM SZLAKIEM.** Piesza ekspedycja z przewodnikiem Tomaszem

**Masłowskim: Park Dzieci Wrzesińskich, Park Waltra Łąki, Park Piłsudskiego**

(18 kwietnia, godz. 11.15 – 13.50. Zbiórka uczestników ekspedycji – Klub Festiwalowy „Popielawy”. Zakończenie przy ognisku nad Zalewem „Lipówka”)

**godz. 14.00 JANINA OCHOJSKA – NAJWAŻNIEJSZE RZECZY DZIEJĄ SIĘ W CISZY**

„JANKA”, 50’, dok., reż. Adela Kaczmarek, pokaz specjalny

*Po projekcji spotkanie z Janiną Ochojską*

**godz. 15.30 PERŁA PROWINCJONALIÓW 21 LAT PÓŹNIEJ**

„WESELE”, 101’, reż. Wojciech Smarzowski, pokaz specjalny

*Po projekcji spotkanie z Arkadiuszem Jakubikiem*

**godz. 17.50 – 20.30 KRZYSZTOF ZANUSSI – SZTUKA KRYTYCZNEGO MYŚLENIA**

„ŻYCIE JAKO ŚMIERTELNA CHOROBA PRZENOSZONA DROGĄ PŁCIOWĄ”, 99’,

2000, reż. Krzysztof Zanussi, pokaz retrospektywny

*Po projekcji spotkanie z Krzysztofem Zanussim,*

*Laureatem Nagrody Honorowej 31. OFSF „Prowincjonalia 2026”*

**godz. 21.20 Uroczystość zakończenia 31. OFSF „PROWINCJONALIA 2026”**

**Wręczenie nagród**

**Arkadiusz Jakubik w muzycznym performansie teatralno-filmowym**

**„Romeo i Julia żyją”**

## IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

- **Spotkania po projekcji filmów.** Moderatorzy: prof. Jacek Nowakowski, dr Marcin Jauksz (Sala Główna)
- **Warsztaty Filmowe podcast jak w telewizji.** Zapraszamy do naszego mobilnego studia podczas trwania Festiwalu. Prowadzący: Piotr Paweł Żukowski, znany też jako Pierre Juju - reżyser, realizator filmowy i telewizyjny, operator filmowy i telewizyjny, montażysta i kreatywny producent. Zapisy u prowadzącego (15 - 18 kwietnia, Studio „Kamera-Akcja”, WOK)
- **Stała wystawa grafik „OSOBOWOŚCI KINA – PORTRETY”**  
autorstwa Michała Woźniaka (15 - 18 kwietnia, Klub Festiwalowy „Pięterko”)
- **WYDARZENIE BRANŻOWE**  
**Panel Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich**  
Temat: „Impaktowość filmu dokumentalnego: film jako narzędzie realnej zmiany”  
Moderator: Kamil Skałkowski – producent, przewodniczący Sekcji Filmu Dokumentalnego SFP (16 kwietnia, godz. 14.10 – 15.30, Klub Festiwalowy „Pięterko”)
- **WYDARZENIE BRANŻOWE**  
**9. OGÓLNOPOLSKIE FORUM ANIMATORÓW KULTURY FILMOWEJ**  
Tematy:
  1. Prawa Człowieka. Równi i równiejsi.
  2. Kultura i sztuka (filmowa) sumieniem Zachodu.Goście Forum: Janina Ochojska, założycielka Polskiej Akcji Humanitarnej, Franciszek Sterczewski, aktywista społeczny, poseł na Sejm RP, prof. Krzysztof Podemski, socjolog. Moderatorzy: Bartosz Żurawiecki, pisarz, krytyk filmowy, redaktor miesięcznika „Kino”, Maciej Gil, historyk kina, PF „DKF” (Klub „Popielawy”)
- **RAVE NOCKA Z DJ INOX** (17 kwietnia, godz. 23.59, Klub Festiwalowy „AQQ” (Stary Browar), ul. Warszawska 27)



- **Z cyklu MAGICZNA WRZEŚNIA - ZIELONA WRZEŚNIA  
PARKOWYM SZLAKIEM. Piesza ekspedycja z przewodnikiem Tomaszem Masłowskim:** Park Dzieci Wrzesińskich, Park Waltra Łąki, Park Piłsudskiego (18 kwietnia, godz. 11.15 – 13.50. Zbiórka uczestników ekspedycji – Klub Festiwalowy „Popielawy”. Zakończenie przy ognisku nad Zalewem „Lipówka”)
- **JANINA OCHOJSKA – NAJWAŻNIEJSZE RZECZY DZIEJĄ SIĘ W CISZY**  
„JANKA”, 50’, dok., reż. Adela Kaczmarek, pokaz specjalny  
Po projekcji spotkanie z **Janiną Ochojską**, założycielką Polskiej Akcji Humanitarnej (18 kwietnia, godz. 14.00, Sala Główna)
- **PERŁA PROWINCJONALIÓW 21 LAT PÓŹNIEJ**  
„WESELE”, 101’, reż. Wojciech Smarzowski, pokaz specjalny  
Po projekcji spotkanie z **Arkadiuszem Jakubikiem**, aktorem, liderem zespołu muzycznego Dr Misio (18 kwietnia, godz. 15.30, Sala Główna)
- **KRZYSZTOF ZANUSSI – SZTUKA KRYTYCZNEGO MYŚLENIA**  
„ŻYCIE JAKO ŚMIERTELNA CHOROBA PRZENOSZONA DROGĄ PŁCIOWĄ”, 99’, 2000, reż. Krzysztof Zanussi, pokaz retrospektywny  
Po projekcji spotkanie z **Krzysztofem Zanussim**, Laureatem Nagrody Honorowej 31. OFSF „Prowincjonalia 2026” (18 kwietnia, godz. 17.50, Sala Główna)
- **Uroczystość zakończenia 31. OFSF „PROWINCJONALIA 2026”  
Wręczenie nagród**  
**Arkadiusz Jakubik w muzycznym performansie teatralno – filmowym „Romeo i Julia żyją”** (18 kwietnia, godz. 21.20, Sala Główna)

Organizatorzy zastrzegają sobie praw o do zmian w programie.

PROWINCJONALIA  
2026



# NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ

- REŻYSERIA** Emi Buchwald  
**SCENARIUSZ** Emi Buchwald, Karol Marczak  
**ZDJĘCIA** Tomasz Gajewski  
**SCENOGRAFIA** Ewa Mroczkowska, Zofia Wilczkowska  
**MONTAŻ** Anna Łuka  
**OBSADA** Bartłomiej Deklewa, Izabela Dudziak, Tymoteusz Rozynek, Karolina Rzepa, Piotr Napierała, Daria Dąbrowska, Piotr Zimoń  
**PRODUKCJA** Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 90'

Czwórka, wchodzącego w dorosłość, rodzeństwa stara się budować niezależne drogi życiowe, nie tracąc przy tym łączących ich więzi. Najmłodszy Benek zmaga się z odrzuceniem przez starszego brata Franka. Ten z kolei Franek ma problemy z dziewczyną, narkotykami oraz samym sobą. Stan Franka niepokoi jego bliźniaczkę, poszukującą miłości Nastkę. Najstarsza ze wszystkich Jana pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ulgę młodszemu rodzeństwu, ale też jej samej.



## EMI BUCHWALD

Reżyserka i scenarzystka. Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi i kursu dokumentalnego w Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Autorka krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych wielokrotnie nagradzanych na festiwalach filmowych. Jej pełnometrażowy debiut „Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej” otrzymał 6 nagród podczas tegorocznego FPFF w Gdyni w tym za najlepszą reżyserię oraz

najlepszą drugoplanową rolę kobiecą.

FILMOGRAFIA (wybrane): 2025 Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej, 2023 Echo, 2022 Piękna Łąka kwietna, 2017 Heimat



## GŁOS HIND RAJAB

- REŻYSERIA** Kaouther Ben Hania  
**SCENARIUSZ** Kaouther Ben Hania  
**ZDJĘCIA** Juan Sarmiento G.  
**SCENOGRAFIA** Bassem Marzouk  
**MONTAŻ** Qutaiba Barhmji, Maxime Mathis  
**OBSADA** Clara Khoury, Saja Kilani, Motaz Malhees, Amer Hlehel  
**PRODUKCJA** Brad Pitt, Joaquin Phoenix, Alfonso Cuarón  
Francja, Turcja 2025, 89'

Wolontariusze Czerwonego Półksiężyca otrzymują wezwanie. W Gazie w ostrzeliwanym samochodzie jest 6-letnia dziewczynka, błagająca o ratunek. Podczas gdy starają się utrzymać z nią kontakt telefoniczny, robią wszystko, by jak najszybciej dotrzeć do niej karetką.

### KAOUTHER BEN HANIA

Tunezyjska reżyserka i scenarzystka filmowa. Studiowała reżyserię w Ecole des Arts et du Cinema w Tunezji, następnie na paryskich uczelniach La Femis i na Sorbonie. Jej "Głos Hind Rajab" otrzymał 23- minutową owację na stojąco na 82. MFF w Wenecji oraz zdobył Wielką Nagrodę Jury.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Głos Hind Rajab

2023 Cztery córki

2020 Człowiek, który sprzedał swoją skrórę

2017 Piękna i bestie





## STRACH

- REŻYSERIA** Robert Zawadzki  
**SCENARIUSZ** Robert Zawadzki  
**ZDJĘCIA** Sławomir Witek  
**SCENOGRAFIA** Oliwia Winiarska  
**MONTAŻ** Robert Zawadzki  
**OBSADA** Joanna Gonschorek, Krzysztof Matuszewski, Piotr Biedroń, Kiril Denev  
**PRODUKCJA** Gdyńska Szkoła Filmowa  
**PRODUCENT** Leszek Kopeć, Jerzy Rados  
Polska 2025, 20'

Na granicy kraju, lasu i prawa Jola musi dokonać wyboru między strachem, konfrontacją z synem a sumieniem.



### ROBERT ZAWADZKI

Reżyser, aktor, wykładowca akademicki. Rocznic 1980. Absolwent wrocławskiego Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz zarządzania kulturą na Uniwersytecie Warszawskim.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Strach



# OBRAHOWANE Z DZIECIŃSTWA

**REŻYSERIA** Marcin Zaborski  
**SCENARIUSZ** Marcin Zaborski  
**ZDJĘCIA** Krzysztof Nowicki, Maciej Wodyk  
**MONTAŻ** Filip Krasnodębski, Krzysztof Ostafin  
**PRODUKCJA** TVN Warner Bros. Discovery  
**PRODUCENT** Anna Piotrowska-Marton  
Polska 2025, 54'

Setki zabitych i tysiące rannych dzieci. Taki jest bilans trwającej od lat wojny w Ukrainie. To nie tylko statystyki, ale tragiczne historie konkretnych osób i ich rodzin. Z czym muszą sobie radzić młodzi Ukraińcy obrabowani z bez troski, spokoju i możliwości rozwoju? Z czym się mierzą, gdy żadne prawo nie chroni ich przed porwaniami, przemocą seksualną i wreszcie przed śmiercią, którą dzień po dniu zadaje im reżim Putina.

## MARCIN ZABORSKI

Dziennikarz TVN24, autor wywiadów, prowadzący programy publicystyczne („Jeden na Jeden”, „Tak Jest”). Politolog. Doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce. Wykładowca Uniwersytetu SWPS. Autor książki „Lato’39. Jeszcze żyjemy”.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Obrabowane z dzieciństwa

2023 Getto warszawskie: dziedzictwo





## NIGDZIE. NADAL RAZEM

**REŻYSERIA** Maciej Wiktor  
**SCENARIUSZ** Maciej Wiktor  
**ZDJĘCIA** Maciej Kwaśniewski  
**MONTAŻ** Svitlana Topor  
**OBSADA** Fiodor i Lidia Styrcul  
**PRODUKCJA** Fundacja Konglomeart, Zespół Filmowy Peryskop  
**PRODUCENT** Maciej Wiktor  
Polska 2026, 15'

Pomiędzy Mołdawią a Naddniestrzem, w małej wiosce mieszka starsza para – Lidia i Fiodor. Są małżeństwem od młodości. Życie ich nie oszczędzało – kryzysy, rozpad ZSRR i wojna, w wyniku której Fiodor stracił nogę na minie. Ale nawet te wszystkie próby nie złamały ich miłości.



### MACIEJ WIKTOR

Reżyser filmowy, radiowy i teatralny. Laureat krajowych i zagranicznych nagród za filmy krótkometrażowe. Reżyserował spektakle w Polsce, Rosji, Uzbekistanie oraz Mołdawii. Realizował słuchowiska i audycje dla krajowych i regionalnych stacji Polskiego Radia.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2026 Nigdzie. Nadal razem  
2024 Natalia Garbu. Fotografka  
2019 Transfer kosmicznej energii



## CHŁODNO

- REŻYSERIA** Lena Jaworska  
**SCENARIUSZ** Lena Jaworska  
**ZDJĘCIA** Daniel Le Hai  
**SCENOGRAFIA** Emilia Sarga  
**MONTAŻ** Jakub Dąbrowski  
**OBSADA** Mateusz Czwartosz, Mohammad Saad Kharouf,  
Andrzej Jakubczyk, Mirella Burcewicz, Łukasz Gandecki  
**PRODUKCJA** Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ Katowice  
**PRODUCENT** Krystyna Doktorowicz  
Polska 2025, 30'

Podlasie, okolice granicy polsko-białoruskiej. 30-letni Paweł żyje w nieustającym pędzie, nie umie pogodzić pracy z opieką nad umierającym ojcem. Dostaje upomnienie od opieki społecznej – u ojca widać ślady zaniedbania. Kiedy pod koła jego samochodu wpada syryjski imigrant Ali, Paweł decyduje się zawrzeć z nim ryzykowny układ – da mu schronienie przed strażą graniczną i pomoże mu przedostać się przez granicę niemiecką, jeśli ten pomoże mu w opiece nad ojcem.

### LENA JAWORSKA

Studentka III roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Urodzona w 1997 roku w Warszawie. Jej pierwszoroczny film krótkometrażowy Mania! pokazywany był m.in. na FPFF w Gdyni 2023 i na Festiwalu Filmowym w Trieście. Pracuje jako asystentka reżysera.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 Chłodno
- 2024 Grajdo
- 2023 Mania!





## CZARNA CHUSTA

- REŻYSERIA** Kamila Boichenko  
**SCENARIUSZ** Kamila Boichenko  
**ZDJĘCIA** Jakub Łobko, Witold Prokopczyk  
**SCENOGRAFIA** Wiktoria Zawadziłło, Martyna Stasiak  
**MONTAŻ** Michał Pyszora  
**OBSADA** Iryna Ostrovska, Oksana Cherkashyna, Yelyzaveta Pavlenko, Halina Bednarz, Przemysław Mazur  
**PRODUKCJA** Warszwska Szkoła Filmowa  
**PRODUCENT** Maciej Ślesicki  
Polska 2025, 27'

Lesia mieszka w obozie dla uchodźców ze swoją córką Anią. Zaczynają otrzymywać SMS-y z żądaniami zapłaty w zamian za informacje o mężu Lesi, który zaginął podczas wojny. W obozie kobieta spotyka dawną przyjaciółkę, Marię, która wspiera ją w żałobie. Z czasem ich przyjaźń przeradza się w bliskość, która zaczyna budzić niepokój Ani.



### KAMILA BOICHENKO

Młoda ukraińska reżyserka z regionu Odessa, mieszkająca w Polsce i studiująca reżyserię filmową w Szkole Filmowej w Warszawie. Jest aktywną działaczką na rzecz więźniów wojennych. Mimo zaangażowania w aktywizm, pozostaje wierna swojej pasji do filmu, koncentrując się na badaniu uniwersalnych ludzkich emocji i potrzeb w kontekście współczesnych realiów.  
FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Czarna chusta



# SIRAT

- REŻYSERIA** Oliver Laxe  
**SCENARIUSZ** Oliver Laxe, Santiago Fillol  
**ZDJĘCIA** Mauro Herce  
**SCENOGRAFIA** Laia Ateca  
**MONTAŻ** Cristóbal Fernández  
**OBSADA** Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Gadda,  
Joshua Liam Herderson, Richard, Bigui' Bellamy, Jade Oukid,  
Tonin Javier  
**PRODUCENT** Esther Garcia, Pedro Almodovar  
Hiszpania, Francja 2025, 120'

Opowieść o ojcu desperacko szukającym córki na pustynnych, nielegalnych rave'ach w Maroku. To odjazdowe połączenie survivalowego thrillera spod znaku „Ceny strachu” z apokaliptyczną wizją „Mad Maxa”.

## OLIVER LAXE

Urodzony w 1982 roku w Paryżu, syn gailcyjskich imigrantów.  
Laureat nagrody specjalnej Jury w Cannes w 2025 za film Sirat.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Sirat

2019 Siła ognia

2010 Wszyscy jesteście szefami





# STANISŁAW NOWAK. PSZCZOŁY I LUDZIE

**REŻYSERIA** Michał Hirsch, Paweł Miecznik  
**SCENARIUSZ** Michał Hirsch, Paweł Miecznik  
**ZDJĘCIA** Paweł Miecznik  
**MONTAŻ** Paweł Miecznik, Michał Hirsch  
**PRODUKCJA** Studio Miecznik  
**PRODUCENT** Biblioteka Publiczna Gminy Komorniki  
Polska 2025, 54'

Film przedstawia nie tylko życie pasjonata pszczelarstwa, ale także ukazuje, jak jego działalność wpłynęła na lokalną społeczność i kulturę. Stanisław Nowak, znany jako regionalista, znacząco przyczynił się do rozwoju świadomości o pszczołach w swoim regionie, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniami z mieszkańcami.



## MICHAŁ HIRSCH

Historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii, regionalista oraz autor książek naukowych i popularnonaukowych. W swojej działalności badawczej i pisarskiej interesuje się sposobem konstruowania opowieści – zarówno w historiografii, jak i w narracjach kulturowych oraz artystycznych.



## PAWEŁ MIECZNIK

Absolwent UAM w Poznaniu. Posiada ponad piętnastoletnie doświadczenie w pracy w mediach i marketingu. Pracował jako fotoreporter w „Głosie Wielkopolskim” i operator kamery w Telewizji WTK, a także dla tytułów wydawnictwa Polskapresse, Ringier Axel Springer oraz Agencji Fotograficznej Forum.

FILMOGRAFIA (wybrane): 2025 Stanisław Nowak. Pszczoły i Ludzie, 2025 Ostatnia gra.



# BYĆ JAK ZNAMIROWSKA

- REŻYSERIA** Andrzej Moś  
**SCENARIUSZ** Andrzej Moś  
**ZDJĘCIA** Zdzisław Siwik, Marcin Oliński, Andrzej Moś  
**MONTAŻ** Marcin Oliński  
**OBSDA** Janina Znamirowska, Maria Czajor, Ewa Kuczyńska, Grzegorz Rybacki, Lidia Sorek  
**PRODUKCJA** Stowarzyszenie Absolwentów i Sympatyków I LO im. T.Kościuski w Koninie  
**PRODUCENT** Damian Kruczkowski  
Polska 2026, 50'

Bohaterką filmu jest Janina Znamirowska, polonistka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W latach 1965-1975 była nauczycielką języka polskiego w I LO im. T. Kościuski w Koninie zapisując się na trwale we wspomnieniach swoich uczniów. Wprowadziła ich w świat literatury, muzyki, teatru i filmu. Po ponad pół wieku jej uczniów łączy ich refleksja: „... gdyby nie Pani Znamirowska nie byłibyśmy tymi ludźmi, którymi jesteśmy dzisiaj”.

## ANDRZEJ MOŚ

Absolwent Wydziału Prawa UAM w Poznaniu i Wyższego Podyplomowego Studium Produkcji Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Pracował przy realizacji filmów fabularnych w pionie produkcyjnym, był też dziennikarzem i fotoreporterem prasy regionalnej. Jako reżyser, scenarzysta i operator zrealizował kilkanaście filmów dokumentalnych poświęconych historii Wielkopolski.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2026 Być jak Znamirowska
- 2024 Gdzie słyszysz muzykę tam wstąp
- 2019 Pamiątnik Wincentego Gętkiewicza
- 2013 Stanisław Czernik. Pisarz autentyczny





## MARIAN TURWID 1905-1987

<b>REŻYSERIA</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>SCENARIUSZ</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>ZDJĘCIA</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>SCENOGRAFIA</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>MONTAŻ</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>PRODUKCJA</b>	Krzysztof Marek Nowak
<b>PRODUCENT</b>	Krzysztof Marek Nowak

Polska 2026, 49'

Film opowiada o urodzonym we Wrześni polskim pisarzu, artyście, malarzu Marianie Turwidzie. Był działaczem kultury, który na trwałe zapisał się w działaniach mających na celu popularyzację kultury i sztuki. Dokonania wrześnińskiego artysty są ogólnopolskie i trwale zapisały się w historii. Film ukazuje mnogość jak i różnorodność dorobku artystycznego i społecznego Mariana Turwida.



### KRZYSZTOF MAREK NOWAK

Reżyser, operator, producent i montażysta filmów dokumentalnych. Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, specjalność Scenariopisarstwo PWSFTviT w Łodzi. Prezes Stowarzyszenia Twórczości Teatralnej "AKT".

FILMOGRAFIA (wybrane):

2026 Marian Turwid 1905-1987

2022 Miasto młodych buntowników

2021 Stanisław Matuszczak



# ŻEBY TYLKO NAS NIE ZNALEŻLI

**REŻYSERIA** Maja Górczak  
**SCENARIUSZ** Maja Górczak  
**MONTAŻ** Julia Oleksy  
**PRODUKCJA** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna  
i Teatralna w Łodzi  
**PRODUCENT** Agata Golańska  
Polska 2025, 13'

Film - zrealizowany w konwencji found footage - opowiada historię Stelli Fidelseid vel Stefanii Świecy (1919-2001), autorki wspomnień opisujących pobyt w getcie warszawskim, w latach 1948-50 studentki Wydziału Reżyserskiego PWSF w Łodzi. W filmie wykorzystano obszerne fragmenty etiudy „Rafał z lasu”, jedynej w dorobku bohaterki filmu.

## MAJA GÓRCZAK

Jest absolwentką MISHiS na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kursu dokumentalnego w Szkole Wajdy oraz FAMU International w Pradze. Obecnie studiuje reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Żeby tylko nas nie znaleźli

2024 Ja miałem być pierwszy

2023 Witamy w krainie piękna i prawdy





# WÓZKI NA MACHU PICCHU

**REŻYSERIA** Agnieszka Kledzik  
**SCENARIUSZ** Agnieszka Kledzik  
**ZDJĘCIA** Łukasz Januszewski  
**MONTAŻ** Agnieszka Kledzik, Kamil Januszewski  
**PRODUCENT** Agnieszka Kledzik, Łukasz Januszewski, Kamil Januszewski  
Polska 2025, 29'

Sześć osób z niepełnosprawnościami zdobyło Machu Picchu – siódmy cud świata. Ta pilska wyprawa w Andy nie udałaby się, gdyby nie pomoc opiekunów, zarówno tych z Polski, jak i peruwiańskich. Chociaż na Machu Picchu pojawiali się już ludzie na wózkach inwalidzkich, lecz nigdy wcześniej nie było ich tam w tak licznej grupie i na zwykłych wózkach.



## AGNIESZKA KLEDZIK

Rodowita Wielkopolanka, kulturoznawczyni i dziennikarka, reporterka radiowa i telewizyjna. Pracowała także jako dziennikarka Głosu Wielkopolskiego i Tygodnika Pileckiego, a następnie związała się z regionalną telewizją kablową TV ASTA. Od niemal 10 lat pracuje w tym medium jako wydawczyni i reporterka.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Wózki na Machu Picchu



## PASAŻER ANDRZEJ MUNK

- REŻYSERIA** Michał Bielawski  
**SCENARIUSZ** Michał Bielawski, Marek Hendrykowski  
**ZDJĘCIA** Maciej Kozłowski  
**SCENOGRAFIA** Natalia Maciejewska  
**MONTAŻ** Maciej Walentowski  
**PRODUKCJA** Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 84'

Dokumentalny portret Andrzeja Munka, czołowego twórcy Polskiej Szkoły Filmowej, autora niezapomnianych filmów „Człowiek na torze”, „Zezowate szczęście” i „Pasażerka”. Film ukazuje dorobek artystyczny reżysera wykorzystując unikalne, częściowo nieznane materiały archiwalne, fragmenty filmów, kroniki i zdjęcia. Narracja z offu, zbudowana z wywiadów Munka oraz jego bliskich współpracowników i przyjaciół, prowadzi nas przez opowieść o jego życiu i twórczości.

## MICHAŁ BIELAWSKI

Reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych. Lubi pracę z materiałami archiwalnymi, styl obserwacyjny i dokument kreacyjny. Parokrotnie sięgał po tematy sportowe, polityczne i historyczne. FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Pasażer Andrzej Munk

2024 1992. Wielka gra

2021 Małyszomania. Kochaj i rzuć





## STRUKTURA KRYSZTAŁU

- REŻYSERIA** Krzysztof Zanussi  
**SCENARIUSZ** Krzysztof Zanussi  
**ZDJĘCIA** Stefan Matyjaszkiewicz  
**SCENOGRAFIA** Tadeusz Wybult  
**MONTAŻ** Zofia Dwornik  
**OBSADA** Barbara Wrześcińska, Jan Mysłowicz, Andrzej Źarnecki, Władysław Jarema, Adam Dębski, Monika Dzienisiewicz-Olbrychska, Brbara Wachowicz  
**PRODUKCJA** Zespół Filmowy Tor  
**PRODUCENT** Jerzy Owoc  
Polska 1969, 74'

Jan i Marek są przyjaciółmi z czasów studiów. Od czasu kiedy skończyli fizykę, ich drogi zaczęły się rozchodzić. Jan wybrał pracę meteorologa i zamieszkał z żoną na wsi. Tymczasem Marek pozostał w Warszawie, gdzie robi błyskotliwą karierę naukowca. Pewnego dnia przyjechał, by skłonić Jana do powrotu do pracy naukowej w stolicy. Spotkanie dwóch przyjaciół staje się starciem dwóch postaw, charakterów, wyobrażeń o sensie życia.



### KRZYSZTOF ZANUSSI

Reżyser, scenarzysta, producent filmowy, autor książek i felietonów. Od 1980 r. kierownik zespołu artystycznego, a następnie dyrektor Studia Filmowego „Tor”. W latach 1975–77 przewodniczący Rady Polskiej Federacji DKF. Profesor sztuki filmowej. Wykładowca w Szkole Filmowej w Katowicach, PWSTiF w Łodzi, National Film School w Wielkiej Brytanii i na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Reżyser sztuk teatralnych i operowych

m.in. w teatrach w Mediolanie, Rzymie, Palermo, Syrakuzach, Bonn, Moskwie, Bremie, Bazylei. Doktor Honoris Causa kilku uniwersytetów polskich i uczelni zagranicznych. Laureat kilkudziesięciu nagród m.in. na festiwalach w Cannes, Wenecji i Gdyni. (Patrz więcej: Katalog 31. OFSF Prowincjonalia 2026, str. 10)

FILMOGRAFIA (wybrane): 2025 CV. Curriculum Vitae, 2018 Eter, 2000 Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową, 1989 Stan posiadania, 1976 Barwy ochronne, 1969 Struktura kryształu



## PEŁNA CHATA

- REŻYSERIA** Aleksandra Fudala  
**SCENARIUSZ** Aleksandra Fudala  
**ZDJĘCIA** Sławomir Chudowski  
**MONTAŻ** Bartłomiej Jarzab  
**OBSADA** Dzieci Sodusiowej  
**PRODUKCJA** TVP Katowice  
**PRODUCENT** Grzegorz Cięciwa  
Polska 2025, 12'

Jeden dzień z życia matki zastępczej 9-ciorga dzieci, której marzeniem jest zbudować dla nich prawdziwy dom.

### ALEKSANDRA FUDALA

Dziennikarka i reżyser od lat związana z Telewizją Polską, medioznawca, absolwentka Uniwersytetu Śląskiego, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej w Łodzi oraz Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 Pełna chata
- 2024 Nazywam się Gienia
- 2023 To było coś
- 2022 Kilof zamiast karabinu





## ZATAŃCZ ZE MNĄ, TATO

**REŻYSERIA** Małgorzata Goździk  
**SCENARIUSZ** Małgorzata Goździk  
**ZDJĘCIA** Magdalena Bojdo  
**MONTAŻ** Sabina Filipowicz  
**PRODUKCJA** Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 28'

Chcąc polepszyć zdystansowaną relację ze swoim gburowatym i depresyjnym ojcem, dorosła córka (reżyserka filmu) próbuje nakłonić go do głębszej rozmowy i szuka drogi porozumienia.



### MAŁGORZATA GOŹDZIK

Artystka, podróżniczka oraz performerka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swojej twórczości zajmuje się interakcjami międzyludzkimi oraz tańcem performatywnym. Zainteresowania psychologią i ruchem przyciągnęły ją do medium filmowego.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Zatańcz ze mną, tato

2018 Tort



## DANCING KING

**REŻYSERIA** Igor Kuna  
**SCENARIUSZ** Igor Kuna  
**ZDJĘCIA** Igor Kuna  
**PRODUKCJA** Warszawska Szkoła Filmowa  
**PRODUCENT** Maciej Ślecicki  
Polska 2025, 13'

Dokumentalna opowieść o władcy panującym nad zatrzymanym w czasie klubie nocnym.

### IGOR KUNA

Operator, od dziecka wykazujący zainteresowania artystyczne do rysunku, fotografii w szczególności analogowej, po filmy nagrywane różnymi technikami. Swoje pasje połączył z nauką. Od 2021 r. studiuje w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku realizacja obrazu filmowego.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Dancing King

2024 W moich rękach





# ZAPALEŃCY

**REŻYSERIA** Marcin Giżycki, Jacek Knopp, Michał Mróz  
**SCENARIUSZ** Marcin Giżycki  
**ZDJĘCIA** Andrzej Adamczak, Jacek Knopp  
**MONTAŻ** Jacek Knopp  
**PRODUKCJA** Kalejdoskop Film  
**PRODUCENT** Janusz Skątkowski, Kamil Skątkowski  
Polska 2025, 88'

Od przedwojennych eksperymentów, po cyfrową rewolucję – fascynująca podróż przez historię polskiej animacji. Ten wyjątkowy dokument pokazuje, jak rodzima sztuka animacji odzwierciedlała zmieniającą się rzeczywistość społeczną. Poprzez archiwalne materiały, kultowe sceny i wypowiedzi legend gatunku, film ukazuje ewolucję technik i tematów, które uczyniły polską animację fenomenem światowym.



## MARCIN GIŻYCKI

Reżyser filmów dokumentalnych i animowanych, historyk sztuki i filmu oraz krytyk filmowy zajmujący się przede wszystkim filmem animowanym. Od 2008 roku dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR w Poznaniu. Zmarł 22.10.2022 r.



## JACEK KNOPP

Operator filmowy i reżyser filmów dokumentalnych. W latach 1987-92 pracownik ośrodka TV w Krakowie



## MICHAŁ MRÓZ

Reżyser, scenarzysta, grafik oraz miłośnik i popularyzator filmu animowanego.

FILMOGRAFIA (wybrane): 2025 Zapaleńcy



## OD PIERWSZEGO DO OSTATNIEGO

**REŻYSERIA** Wojciech Hofman  
**SCENARIUSZ** Wojciech Hofman  
**ZDJĘCIA** Wojciech Hofman  
**MONTAŻ** Wojciech Hofman  
**PRODUKCJA** Bydgoska Kronika Filmowa  
**PRODUCENT** Wojciech Hofman  
Polska 2025, 7'

Krótkometrażowy dokument osadzony na ulicach wielkiego miasta, którego istota rozwija się w małych światach poszczególnych ludzi. To zbiór wartości i refleksji tych, którzy regularnie znajdują się w kolejce.

### WOJCIECH HOFMAN

Dwudziestoletni Bydgoszczanin. Miłośnik kina, który wiąże swoją przyszłość z tą dziedziną sztuki. Członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Od pierwszego do ostatniego





# NIEZNANE ŻYCIE KWIATÓW

- REŻYSERIA** Jakub Wenda  
**ZDJĘCIA** Jan Wikarski  
**MONTAŻ** Anna Adamowicz  
**PRODUKCJA** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna  
i Teatralna w Łodzi  
**PRODUCENT** Agata Golańska  
Polska 2025, 19'

Siedemnastoletnia Kamila wkrótce opuści ośrodek wychowawczy. Jako liderka grupy stanowi dla młodszych dziewczyn niemal figurę matki. Od teraz będą musiały radzić sobie same i znaleźć nadzieję w miejscu, w którym żyją.



## JAKUB WENDA

Twórca filmów krótkometrażowych, dokumentalnych oraz klipów muzycznych. W latach 2021–2023 studiował reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej. Od 2023 roku jest studentem Wydziału Reżyserii Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Nieznane życie kwiatów

2024 On/Jego

2023 Tam, gdzie płaczą ptaki



# NAJPIĘKNIEJSZE ZACZYNA SIĘ PÓZNIJ

**REŻYSERIA** Bartosz Dominik  
**SCENARIUSZ** Bartosz Dominik  
**ZDJĘCIA** Bartosz Dominik  
**MONTAŻ** Jacek Stefaniak  
**PRODUKCJA** TVP Opole  
**PRODUCENT** Izabela Piotrowska-Grosse  
Polska 2025, 23'

Najpiękniejsze zaczyna się później" to film o obietnicy i przyjaźni. Fotograf Arkadiusz Gola spełniając wolę wybitnego kardiochirurga prof. Mariana Zembali, po jego śmierci tworzy wystawę „Życia nigdy dość” – hołd dla polskiej kardiochirurgii. Film jest opowieścią o sile medycyny, pamięci i ludziach, którzy dzięki transplantacjom otrzymali drugą szansę na życie.

## BARTOSZ DOMINIK

Reżyser, dokumentalista i operator filmowy. Autor filmów dokumentalnych i reportaży telewizyjnych, w których łączy uważną obserwację z wyrazistym językiem obrazu. Od kilku lat współpracuje z Telewizją Polską.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Najpiękniejsze zaczyna się później

2023 Ptaki w klatkach

2023 Synek z gruby

2022 Dzisiaj po wsi se chodzimy





## KRWAWE TROFEUM

**REŻYSERIA** Ewa Galica  
**SCENARIUSZ** Ewa Galica  
**ZDJĘCIA** Olgierd Michalak, Piotr Wacowski  
**MONTAŻ** Tomasz Polsakiewicz  
**PRODUKCJA** TVN Warner Bros. Discovery  
**PRODUCENT** Jarosław Jabrzyk  
Polska 2025, 59'

Polowanie na nosorożce w Afryce wydaje się w naszym kraju czymś bardzo odległym, ale to właśnie Polacy pobili rekord w ilości sprowadzonych z RPA trofeów tych zwierząt. Drogocenne pamiątki z polowań, jednak najczęściej znikają. Przykuło to uwagę śledczych. Z jakim skutkiem? Jak Polaków werbowwała wietnamska mafia? Śledztwo w sprawie nielegalnego handlu rogamami nosorożców prowadzi do Polski.



### EWA GALICA

Reporterska śledcza, reżyserka, scenarzystka. Karierę zaczęła w 2007 roku w amerykańskiej telewizji NBC News w Londynie. Od 16 lat pracuje dla telewizji TVN gdzie zajmuje się dziennikarstwem śledczym, tworząc filmy dokumentalne dotyczące ważnych wydarzeń politycznych i społecznych.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Flota cieni

2025 Krwawe trofeum

2023 Wagnerowcy. Najemnicy Putina



# SKÓRA WŁAŚCIWA

**REŻYSERIA** Emilia Cięciwa, Marta Olszewska  
**ZDJĘCIA** Emilia Cięciwa  
**MONTAŻ** Monika Stachowicz, Emilia Cięciwa, Daria Dąbrowska  
**PRODUKCJA** Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ Katowice  
**PRODUCENT** Krystyna Doktorowicz  
Polska 2025, 14'

Splacone doświadczeniem choroby, matka i córka zapraszają do intymnej opowieści o czułości, bliskości i odwadze. Marysia – młoda artystka – po przeżyciu choroby matki, raka piersi, próbuje oswoić trudne emocje poprzez sztukę. Rzeźbi popiersie mamy, tatuuje jej klatkę piersiową, przekraczając granice dotyku, skóry i milczenia. Wspólna praca staje się aktem bliskości, ale też konfrontacją z tym, co bolesne – wstydem, lękiem, niezaleczonymi wspomnieniami.

## EMILIA CIĘCIWA

Autorka zdjęć filmowych, studentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach na kierunku realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii. Pracuje jako operatorka kamery w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Realizuje wyjątkowe formy wizualne, w których wyraża swoją twórczą ekspresję.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Skóra właściwa





# NIECH ZOSTANIE BEZ TYTUŁU

**REŻYSERIA** Mieszko Chomka  
**SCENARIUSZ** Mieszko Chomka  
**ZDJĘCIA** Mieszko Chomka, Paweł Kozak  
**MONTAŻ** Mikołaj Łuka  
**PRODUKCJA** Szkoła Wajdy  
**PRODUCENT** Filip Marczewski  
Polska 2025, 15'

Film opowiada o młodym mężczyźnie, który stara się zachować swoje codzienne życie w formie dziennika wideo. Dzieli się ważnymi chwilami (zarówno pięknymi, jak i trywialnymi) ze swoją dziewczyną i najlepszym przyjacielem.



## MIESZKO CHOMKA

Ur. w 2000 roku w Siedlcach. Ukończył kurs DOK PRO w Szkole Wajdy gdzie zrealizował swój debiut dokumentalny „Niech Zostanie Bez Tytułu”. Obecnie studiuje reżyserię w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Gwiazda

2025 Niech zostanie bez tytułu

2024 Good morning Poland



## SIWY AMATOR

**REŻYSERIA** Petro Aleksowski  
**ZDJĘCIA** Petro Aleksowski, Piotr Jaxa-Kwiatkowski  
**MONTAŻ** Petro Aleksowski  
**PRODUKCJA** Amitall Studio  
**PRODUCENT** Petro Aleksowski  
Polska 2025, 60'

Fotograf Piotr Jaxa-Kwiatkowski, w wieku 76 lat wraca ze Szwajcarii do Polski. Podróżując z przyczepą kempingową, chce stworzyć album o swoim rodzinnym kraju.

## PETRO ALEKSOWSKI

Reżyser i operator. Twórca filmów dokumentalnych i teledysków. Współwłaściciel Agencji Promocji i Reklamy „Amitall”. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC).

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Siwy amator

2020 Papcio Chmiel

2018 Przerwana misja





## WYSTARCZY ŻYĆ

**REŻYSERIA** Monika Meleni  
**SCENARIUSZ** Monika Meleni  
**ZDJĘCIA** Bartosz Młynarski  
**MONTAŻ** Jacek Galica  
**PRODUKCJA** TVP Kraków  
**PRODUCENT** Dominika Dębowska  
Polska 2025, 11'

Mit silnego macho, który nie prosi o pomoc i nie okazuje słabości, sprawił iż bardzo wielu mężczyzn nie radzi sobie z własnymi emocjami. Łukasz kocha życie i bardzo chce żyć, jednak każdego dnia zмага się z potworem zwanym depresją. Chłopak ma za sobą trzy próby samobójcze i bardzo traumatyczne dzieciństwo. Walczy o siebie i krok po kroku buduje na nowo poczucie własnej wartości, starając się przy tym czerpać z życia jak najwięcej.



### MONIKA MELEŃ

Reżyserka, redaktorka, prezenterka. Ukończyła Kulturoznawstwo na UŚ (spec. filmoznawstwo), a także dziennikarstwo na UJ, pracowała w kilku rozgłośniach radiowych, aż w końcu trafiła do TVP. Regularnie tworzy reportaże dla Magazynu Ekspresu reporterów dla TVP 2, a także dla TVP Regionalna. Laureatka Jańcia Wodnika na Prowincjonaliach 2022 we Wrześni za film "Jeden dzień dłużej".  
FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Wystarczy żyć  
2023 Ania z Piekielnika  
2023 Cześć. Jestem Wiktor  
2021 Jeden dzień dłużej  
2021 Całe życie na kołach



# RZUĆ T% I ŻYJ!

**REŻYSERIA** Tomasz Malara  
**SCENARIUSZ** Tomasz Malara  
**ZDJĘCIA** Tomasz Malara  
**MONTAŻ** Tomasz Malara  
**PRODUKCJA** Malara Film  
Polska 2025, 69'

Film przedstawia historie naszych rodaków mieszkających w Anglii, Irlandii i w Polsce. Opowiadają oni o tym jak wpadli w nałóg alkoholowy i jak udało im się zacząć budować swoje życie od nowa. Świadczenia bohaterów zachęcają i motywują innych do rozpoczęcia życia w trzeźwości.

## TOMASZ MALARA

Reżyser, producent, operator, montażysta, twórca pochodzący z Kielc. Realizuje filmy fabularne i dokumentalne. Przygodę z X Muzą zaczął już na początku drugiego milenium. Jako 17-latek zrealizował swój pierwszy amatorski film "Biały interes" (2000).

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Rzuć t% i żyj!

2024 Powrót do Saint-Tropez

2021 Czarny interes





## PROSTE ŻYCIE

<b>REŻYSERIA</b>	Hanna Seredyńska
<b>SCENARIUSZ</b>	Hanna Seredyńska
<b>ZDJĘCIA</b>	Zuzanna Kliniewska
<b>SCENOGRAFIA</b>	Joanna Rut
<b>MONTAŻ</b>	Jakub Maryniaczyk
<b>OBSADA</b>	Urszula Kobiela, Jan Kowalewski, Magdalena Taranta
<b>PRODUKCJA</b>	Fosa
<b>PRODUCENT</b>	Maria Zaleśkiewicz
	Polska 2025, 15'

W świecie, gdzie technologia pozwala na tworzenie idealnych partnerów, bohaterowie mierzą się z pytaniami o naturę prawdziwej bliskości. To film o autentyczności – o tym, że to właśnie nasze rozterki, wahania i emocje czynią nas ludźmi, a eliminując to, co chaotyczne i niedoskonałe, tracimy swoje człowieczeństwo.



### HANNA SEREDYŃSKA

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej oraz studentka drugiego roku studiów magisterskich na kierunku Wzornictwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Fascynuje się społecznym podejściem do projektowania, designem i sztuką w szerokim zakresie - od malarstwa do filmów, które stały się jej największą pasją.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Proste życie

2025 Historia o Oskarze Hansenie

2022 Bajka o słoniu i jamniku



## PRZECIĄGI

- REŻYSERIA** Katarzyna Kosajda  
**SCENARIUSZ** Katarzyna Kosajda, Stanisław Drygiel  
**ZDJĘCIA** Filip Rogoziński  
**MONTAŻ** Przemysław Krążel  
**OBSADA** Joanna Matuszak, Adrianna Jendroszek  
**PRODUKCJA** PWSFTv iT w Łodzi  
Polska 2025, 14'

Lucyna pracuje na kolei od lat i mało co jest w stanie ją zaskoczyć. Na trasie z Łodzi do Warszawy spotyka swoją miłość z dzieciństwa Marka, który postanowił zacząć wszystko od nowa. Czy dawne uczucia powrócą?

### KATARZYNA KOSAJDA

Filmoznawczyni, fotografka oraz studentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest autorką kilku krótkometrażowych filmów dokumentalnych. Chce robić kino piękne, wzniosłe i uczciwe.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 Przeciągi
- 2024 Heartbeat
- 2022 Sunia





# WIRAŻ

- REŻYSERIA** Piotr Szubra  
**SCENARIUSZ** Piotr Szubra  
**ZDJĘCIA** Jakub Kaźmierczak  
**SCENOGRAFIA** Karolina Lefek  
**MONTAŻ** Kacper Rosiak, Jakub Słonec, Piotr Szubra  
**OBSADA** Adam Wietrzyński, Hubert Czajka, Krzysztof Jasiński, Oliwia Durczak  
**PRODUKCJA** Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ Katowice  
**PRODUCENT** Krystyna Doktorowicz  
Polska 2026, 24'

Grupa przyjaciół, w oczekiwaniu na wyniki matur, spędza czas w lokalnym barze, oglądając mecze Mundialu i oddając się swojej największej pasji - jeździe na motocrossach. Beztraska kończy się jednak w momencie, gdy po wielu latach emigracji do wioski wraca Henryk, tajemniczy mężczyzna owiany złą sławą wśród miejscowych. Jego przyjazd prowadzi do konfliktu z grupą, burząc spokój i harmonię przyjaciół oraz doprowadzając do tragedii.



## PIOTR SZUBRA

Absolwent Filmoznawstwa i Wiedzy o Nowych Mediach w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2026 Wiraż

2023 Ofiara księżyca



## JAK SIĘ ODKOCHAĆ

- REŻYSERIA** Varvara Zarytska  
**SCENARIUSZ** Varvara Zarytska  
**ZDJĘCIA** Stanisław Skonieczny  
**SCENOGRAFIA** Filip Appel  
**MONTAŻ** Zuzanna Grabowska  
**OBSADA** Wiktoria Kruszczyńska, Varvara Zarytska, Daniel Namiotko  
**PRODUKCJA** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna  
i Teatralna w Łodzi  
**PRODUCENT** Michalina Duda  
Polska 2025, 16'

Agata przechodzi bolesne rozstanie. Grzebiąc w zakurzonych zakamarkach pamięci i archiwalnych nagraniach, desperacko próbuje zrozumieć przyczyny swojej miłosnej klęski. Jeśli nasza pamięć jest kreacją, to czym jest film?

### VARVARA ZARYTSKA

Urodzona i wychowana w Kijowie, w Ukrainie, gdzie w 2021 roku rozpoczęła studia na kierunku reżyseria filmu fabularnego w KNUTKiT im. Karpenki-Karego. Jest obecnie studentką IV roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Jak się odkochać





## PRAGNIENIE MORELI

- REŻYSERIA** Agnieszka Preibisz  
**SCENARIUSZ** Agnieszka Preibisz  
**ZDJĘCIA** Lesław Kaznowski  
**MONTAŻ** Roch Pankowski  
**OBSADA** Jan Hrynkiewicz, Krystyna Juchymczuk, Robert Wrzosek  
**PRODUKCJA** Preibisz-Film- Production  
**PRODUCENT** Agnieszka Preibisz  
Polska 2026, 6'

Romeo chce sprawić swojej dziewczynie Moreli wyjątkowy prezent na jej 18-te urodziny. Ale kiedy pyta się Moreli o jej największe pragnienie, dowiaduje się od niej o tajemnicę, która wiele zmienia w ich życiu.



### AGNIESZKA PREIBISZ

Reżyserka, scenarzystka i producentka krótkich, niezależnych filmów, mieszkająca w Warszawie i w Berlinie. Studiowała architekturę w USA oraz reżyserię w Warszawie, łącząc dwie twórcze pasje: architekturę i film. W filmach ukazuje dylematy związane ze skutkami emigracji i podjętych decyzji, z poszukiwaniem osobistych granic w kontekście relacji rodzinnych i zmagani młodych dorosłych.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2026 Pragnienie Moreli

2025 Glass Connection  
2024 Próba



## “TŁUM. IT’S OKAY TO BE QUIET”

- REŻYSERIA** Filip Jakubowski  
**SCENARIUSZ** Filip Jakubowski  
**ZDJĘCIA** Stefan Żółtowski  
**MONTAŻ** Martyna Wiśniewska  
**OBSDA** Joanna Jakubowska, Jacek Tyszkiewicz, Weronika Janosz,  
Filip Jakubowski  
**PRODUKCJA** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna  
i Teatralna w Łodzi  
**PRODUCENT** Arkadiusz Jakubowski  
Polska 2025, 21’

Moja mama lubi zapisywać swoje myśli na płytkach w kuchni. Na jednej z nich jest napisane: „1 nanosekunda = 30 centymetrów, około 30 cm. Wyobrażanie sobie prędkości podróżującego światła mnie uspokaja.” Mama reżysera tracąca wzrok odwiedza swojego syna i jego dziewczynę. Szukając ukojenia nad morzem, odnajdują spokój w nieokiełznanej naturze. Tworzą nowy, niewypowiedziany język, zamieniając ostatecznie chwile w pożegnanie ze światłem.

### FILIP JAKUBOWSKI

Student reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, absolwent fotografii w ICP w Opawie. Jako reżyser zakorzeniony w sztukach wizualnych koncentruje się na eksperymentowaniu z różnymi materiałami, które łatwo ulegają dezintegracji, tworząc nieustannie zmieniające się ramy odniesień.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 “Tłum. It’s okay to be quiet”
- 2022 Osiem tygodni i dwa dni
- 2020 Ukołysz mnie





## PO PROSTU

- REŻYSERIA** Olga Kałagate  
**SCENARIUSZ** Olga Kałagate  
**ZDJĘCIA** Maksymilian Plater-Zyberk  
**SCENOGRAFIA** Marta Sitarz  
**MONTAŻ** Dorota Roś  
**OBSADA** Alicja Stasiewicz, Piotr Żurawski, Lena Schimscheiner, Bartłomiej Bobrowski  
**PRODUKCJA** Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ Katowice  
**PRODUCENT** Krystyna Doktorowicz  
Polska 2025, 17'

Aga i Bartek szykują się na kolację z przyjaciółmi – a zarazem wieczór bez dzieci na mieście. Plan beztrudnego spędzenia czasu burzy jednak wyznanie przyjaciół, którzy po 15 latach związku ogłaszają rozstanie. Po tej niespodziewanej wiadomości, w drodze do domu, Aga i Bartek zaczną przyglądać się własnej relacji.



### OLGA KAŁAGATE

Reżyserka i scenarzystka, studentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Autorka krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, biorących udział w festiwalowych konkursach w kraju i za granicą. Lubi budować scenariusze w oparciu o historie inspirowane życiem, szukając w nich drobnych absurdów i humoru.  
FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 Po prostu
- 2021 Wicina. Przerwane dziedzictwo?
- 2019 Widmo Bałtyku
- 2016 Niekoniecznie o Jędrzeju



# MACOCHA

- REŻYSERIA** Adam Porębowicz  
**SCENARIUSZ** Dorota Chrobak, Adam Porębowicz  
**ZDJĘCIA** Weronika Biłska  
**SCENOGRAFIA** Marta Pogoda  
**MONTAŻ** Piasek & Wójcik  
**OBSADA** Aleksandra Pisula, Aleksander Buczak, Jakub Snochowski, Maria Kania, Edyta Januszewska, Agata Terpiał, Fryderyk Surowiec  
**PRODUKCJA** Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 29'

40-letnia Zuza zaczyna nowy związek z kilka lat starszym Kubą. Wraz z nim w jej życiu pojawia się 6-letni Franek - syn Kuby z poprzedniego związku. Zuza chcąc nie chcąc staje się dla chłopca przybraną matką. Między Zuzą a Frankiem nieoczekiwanie buduje się więź, która zdaje się być wyjątkowa zarówno dla bohaterki jak i dla chłopca. Problem zaczyna się gdy związek z Kubą zaczyna się rozpadać.

## ADAM PORĘBOWICZ

Niezależny reżyser i scenarzysta urodzony i tworzący w Warszawie. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Autor krótkich form filmowych, eksperymentalnych, teledysków i produkcji telewizyjnych.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2025 Macocha
- 2022 Szczerłość
- 2005 Kolska





## EGZAMIN

- REŻYSERIA** Jan Naszewski  
**SCENARIUSZ** Agnieszka Matan, Jan Naszewski  
**ZDJĘCIA** Jakub Burakiewicz  
**SCENOGRAFIA** Małgorzata Stasiewicz  
**MONTAŻ** Aleksandra Gowin  
**OBSADA** Sebastian Stankiewicz, Agnieszka Matan, Piotr Polak,  
Joanna Pawluśkiewicz, Sebastian Łach, Maciej Kaczyński  
**PRODUKCJA** Haka Films, New Europe Productions  
**PRODUCENT** Katarzyna Kuczyńska, Jan Naszewski  
Polska 2025, 17'

Gosia i Jurek – ekscentryczna aktorka teatru dla dzieci i weterynarz pracoholik – są parą kochających się, wrażliwych trzydziestolatków, którzy od roku chodzą razem na terapię. Pewnego dnia zostają zaproszeni na specjalną sesję egzaminacyjną, w czasie której mają być modelową parą na egzaminie zawodowym Borysa. Dwoje ludzi, jeden egzaminowany terapeuta, międzynarodowa komisja, tłumacz i ukryte frustracje małżonków.



### JAN NASZEWSKI

Reżyser, scenarzysta i założyciel New Europe Film Sales, znanym z takich tytułów jak „Boże Ciało” i „Barany. Islandzka opowieść”. Absolwent i wykładowca wiodących programów branżowych. Pracował jako ekspert w programie MEDIA UE i PISF. Był współproducentem filmów „La Isla” i „Lamb”

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Egzamin

2022 W kręgu



## WIECZNY ODPOCZYNEK

**REŻYSERIA** Tomasz Pulchny  
**SCENARIUSZ** Jerzy Andrzej Masłowski  
**ZDJĘCIA** Paweł Dyjan  
**MONTAŻ** Mateusz Nawrot  
**OBSADA** Dariusz Wiktorowicz, Nicoletta Dragon  
**PRODUCENT** Tomasz Pulchny  
2025, 22'

Historia weryfikująca nasze wyobrażenie o życiu pośmiertnym. Utrzymana w gatunku groteskowym filozoficzna podróż przedstawia nam postać opływającego w dostatki mężczyzny, którego dusza dostaje się do raju, ale pobyt tam wcale nie jest taki, jakby to sobie wyobrażał. To opowieść będąca w istocie kpinią z naszych wyobrażeń o zaświatach i życiu pozagrobowym.

### TOMASZ PULCHNY

Absolwent kulturoznawstwa spec. filmoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od najmłodszych lat ma oko do piękna i umysł pełen historii do opowiedzenia. Miał szczęście pracować przy projektach z doświadczonymi aktorami. W swoje projekty wkłada całe serce, aby zrozumieć, rozwinąć i ukierunkować każdą scenę i każdą postać.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Wieczny Odpoczynek

2022 Minus Jeden

2021 Ostateczne Rozwiązanie

2020 Droga do domu





## TO WSZYSTKO PRZEZ NIĄ

- REŻYSERIA** Daria Kopiec  
**SCENARIUSZ** Daria Kopiec, Martyna Lechman  
**ZDJĘCIA** Piotr Chodura  
**SCENOGRAFIA** Maja Holcman  
**MONTAŻ** Monika Sirojc  
**OBSADA** Beata Niedziela, Kuba Dyniewicz, Katarzyna Dominiak, Piotr Zapert, Maria Dąbrowska, Maciej Litkowski  
**PRODUKCJA** Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 30'

Opowieść relacji matki i syna. O głodzie emocjonalnym, pomieszaniu ról i hierarchii w rodzinie. Nadużyciu, tajemnicy i przekroczeniu jakie może wydarzyć się wówczas, gdy uciekamy od prawdy. To film o dojmującej kobiecej samotności, która bierze się z kłamstwa i zaprzeczonych uczuć. Gdy kłamstwo wychodzi na jaw, Maria, traci na pewnym poziomie swojego syna.



### DARIA KOPIEC

Reżyserka filmowa i teatralna. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Operatorskim, specjalizacja: Animacja i Filmowe Efekty Specjalne. Jest niezależną artystką, współpracującą z różnymi instytucjami kultury. W swojej pracy zawodowej łączy pasję do filmu i teatru. Reżyseruje na scenach teatralnych w całej Polsce.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 To wszystko przez nią

2020 Własne śmieci

2016 Kosmos



# HOUDINI

- REŻYSERIA** Mariusz Rusiński  
**SCENARIUSZ** Mariusz Rusiński  
**ZDJĘCIA** Mateusz Hernik  
**SCENOGRAFIA** Zuzanna Grochowska  
**MONTAŻ** Wiktoria Szczepanek  
**OBSDA** Sebastian Stankiewicz, Małgorzata Gorol, Ewa Kolańska,  
Łukasz Grzegorzek  
**PRODUKCJA** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna  
i Tetralna w Łodzi  
**PRODUCENT** Gabriela Rybołowicz  
Polska 2025, 19'

Robert, pracownik ochrony w firmie korporacyjnej od zawsze podkochiwał się w swojej koleżance z pracy - Marcie. Kiedy w końcu zdobył się na to, żeby zaprosić ją na randkę, ta odmówiła. Robert jednak nie odpuścił i na drodze szamotaniny i impulsu ją ... porwał. Teraz musi wyjść z tej sytuacji i udowodnić, że nie miał złych zamiarów

## MARIUSZ RUSIŃSKI

Absolwent Szkoły Wajdy oraz Scenariopisarstwa PWSFTviT w Łodzi. Obecnie student Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Jego debiutancki film pt. „Julia nad morzem” miał premierę na 60-tym Krakowskim Festiwalu Filmowym.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Houdini

2023 Moja siostra

2020 Julia nad morzem





## ZWYCZAJE PINGWINÓW

- REŻYSERIA** Jakub Poterała  
**SCENARIUSZ** Jakub Poterała  
**ZDJĘCIA** Aleksandra Kamińska  
**SCENOGRAFIA** Martyna Modrzejewska, Maya Szymankiewicz  
**MONTAŻ** Jakub Rados  
**OBSADA** Jaśmina Polak, Cezary Proch, Karolina Kowalska, Rafał Kowal, Oliwier Sycz  
**PRODUKCJA** Gdyńska Szkoła Filmowa  
**PRODUCENT** Leszek Kopeć, Jerzy Rados  
Polska 2025, 16'

Syn Emilii, zapytany, czym zajmuje się jego mama, odpowiedziałby, że mama ratuje pingwiny. W dniu wyjazdu Emilii na kolejną ekspedycję polarną chłopiec próbuje ją powstrzymać. Bohaterka staje przed dylematem – jak pogodzić swoje marzenia z potrzebami dziecka.



### JAKUB POTERAŁA

Absolwent reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Ukończył studia filozoficzne z tytułem magistra na Uniwersytecie Gdańskim, oraz studia techniczne z tytułem inżyniera mechatronika na Politechnice Warszawskiej. Tworzył teledyski i eseje filmowe. Marzy o wyjeździe na biegun.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Zwyczajne pingwinów  
2024 Na szczycie góry  
2023 Oddech



## GLORIOUS SUMMER

- REŻYSERIA** Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak  
**SCENARIUSZ** Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak  
**ZDJĘCIA** Tomasz Woźniaczka  
**SCENOGRAFIA** Katarzyna Tomczyk  
**MONTAŻ** Alan Zajer  
**OBSADA** Magdalena Fejdasz-Hanczewska, Helena Ganjalyan, Daniela Komędera, Weronika Humaj, Maja Kalbarczyk, Alicja Matusiak  
**PRODUKCJA** Rozbrat Films  
**PRODUCENT** Maria Gołoś, Monika Matuszewska  
Polska 2025, 89'

Upalne lato, renesansowy pałac. Trzy kobiety trwają w beztroskim stanie zawieszenia, a enigmatyczny system spełnia wszystkie ich życiowe potrzeby – zapewnia jedzenie, rozrywkę i narzędzia do ciągłego samodoskonalenia. Istnieje tylko jedna zasada: nie wolno im przekroczyć otaczającego posiadłość muru. Wkrótce jednak na idyllicznym obrazku pojawiają się rysy.

### HELENA GANJALYAN I BARTOSZ SZPAK

To multidyscyplinarny duet reżyserski. Helena ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych im. A.S. Stuarta w Krakowie, a Bartosz PWSFTviT w Łodzi. Od wielu lat działają na różnych polach twórczych: Helena pracuje również jako choreografka i fotografka, a Bartosz komponuje muzykę i reżyseruje produkcje audio. Oprócz realizacji projektów długometrażowych, tworzą reklamy i teledyski.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Glorious Summer





## MINISTRANCI

REŻYSERIA Piotr Domalewski  
SCENARIUSZ Piotr Domalewski  
ZDJĘCIA Piotr Sobociński jr  
SCENOGRAFIA Jagna Dobesz  
MONTAŻ Agnieszka Glińska  
OBSADA Tobiasz Wajda, Bruno Błach-Baar, Mikołaj Juszczyk,  
Filip Juszczyk, Daria Kalinchuk, Tomasz Schuchardt,  
Kamila Urzędowska, Sławomir Orzechowski, Artur Paczesny  
PRODUKCJA Aurum Film  
PRODUCENT Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, Piotr Walter,  
Jarosław Jakubiec  
Polska 2025, 105'

Tytułowymi bohaterami filmu są nastolatki sfrustrowani obojętną postawą dorosłych i instytucji Kościoła wobec niesprawiedliwości społecznej. Postanawiają wdrożyć własny, nietypowy plan odnowy moralnej. Zamaskowani niczym Zorro i z ambicjami na miarę Robin Hooda, stają się sędziami w swoim osiedlowym świecie, pomagając potrzebującym i wymierzając kary za grzechy. Jednak ich misja zaczyna balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem.



### PIOTR DOMALEWSKI

Reżyser, scenarzysta, aktor, dramaturg. Ukończył aktorstwo teatru lalek w białostockiej filii Akademii Teatralnej, aktorstwo w krakowskiej PWST i reżyserię w Katowicach. Jego pełnometrażowy debiut reżyserski „Cicha noc” zdobył w 2017 roku Złote Lwy na festiwalu w Gdyni i 10 Orłów. Aktywnie działa zarówno w kinie, jak i w branży serialowej, nieustannie poszukując nowych form opowiadania historii.  
FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Ministranci  
2021 Hiacyt  
2020 Jak najdalej stąd  
2017 Cicha noc



# PÓŁNOC POŁUDNIE

- REŻYSERIA** Sebastian Pańczyk  
**SCENARIUSZ** Kuba Grabowski, Sebastian Pańczyk  
**ZDJĘCIA** Tomasz Naumiuk  
**SCENOGRAFIA** Marta Zając  
**MONTAŻ** Przemysław Chruścielewski  
**OBSDA** Kuba Grabowski, Martyna Byczkowska, Robert Gonera,  
Antoni Królikowski, Robert Lewandowski, Jakub Józef Orliński,  
Andrzej Grabowski, Katarzyna Figura  
**PRODUKCJA** Magnetowid  
**PRODUCENT** Kuba Grabowski, Dawid Szynol  
Polska 2025, 71'

Filmowa opowieść hybrydowa, łącząca formę musicalu z elementami filmu muzycznego i osobistego dokumentu. Centralnym bohaterem i narratorem historii jest Quebonafide – znany artysta, który zniknął ze sceny, a teraz wraca, by opowiedzieć o swojej walce z chorobą afektywną dwubiegunową (ChAD).

## SEBASTIAN PAŃCZYK

Polski reżyser teledysków, ilustrator, projektant i rzeźbiarz wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2025 na 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni zdobył nagrodę w kategorii najlepszy debiut reżyserski lub drugi film za „Północ Południe”.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Północ Południe

2021 Vivaldi: Stabat Mater

2020 Graindelavoix: Ogień św. Antoniego





## DOBRY CHŁOPIEC

- REŻYSERIA** Jan Komasa  
**SCENARIUSZ** Bartosz Bartosik  
**ZDJĘCIA** Michał Dymek  
**SCENOGRAFIA** Fletcher Jarvis, Marianna Mikołajczak-Lisiecka  
**MONTAŻ** Agnieszka Glińska  
**OBSADA** Anson Boon, Stephen Graham, Andrea Riseborough, Kit Rakusen, Monika Frajczyk, Maciej Stępiak  
**PRODUKCJA** Skopia Film  
**PRODUCENT** Jerzy Skolimowski, Jeremy Thomas  
Polska, Wielka Brytania 2025, 110'

Dziewiętnastoletni przestępca Tommy zostaje porwany. Jest zmuszany do resocjalizacji przez dysfunkcyjną parę Chrisa i Kathryn, którzy próbują zrobić z niego „dobrego chłopca”. Tommy usiłuje znaleźć sposób ucieczki.



### JAN KOMASA

Reżyser, scenarzysta, producent. Nominacja do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy i ponad czterdzieści festiwalowych nagród dla Bożego Ciała (2019) sprawiły, że reżyser trafił do grona cenionych i rozpoznawalnych twórców światowego kina. Jest wykładowcą w szkole filmowej PWSFTviT w Łodzi oraz ekspertem w PISF.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Dobry chłopiec

2024 Rocznicą

2020 Sala Samobójców. Hejter

2014 Miasto 44



## O ŚWIECENIE!

- REŻYSERIA** Paweł J. J. Modzelewski  
**SCENARIUSZ** Paweł J. J. Modzelewski  
**ANIMACJA** Paweł J. J. Modzelewski  
**PRODUKCJA** Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 11

Czym jest człowiek? – to pytanie, które zadaje Bogu narrator będący alter-ego autora. „O świecenie!” to mająca formę dziękczynnej modlitwy animowana opowieść o poszukiwaniu siebie i utraconego sensu życia oraz doświadczaniu miłości i zbawienia.

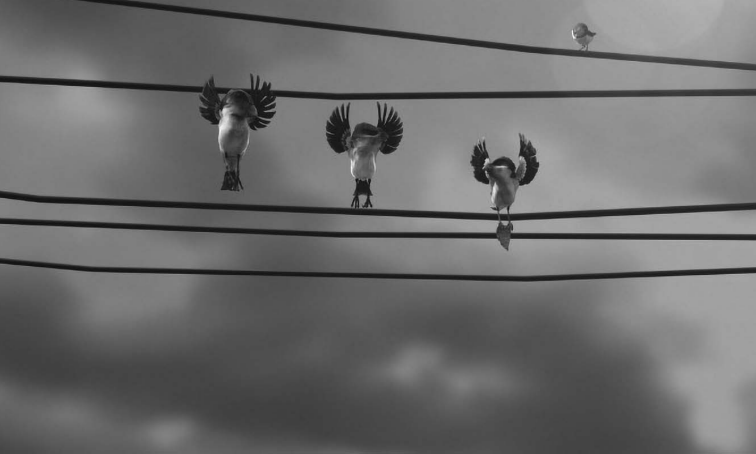
### PAWEŁ J. J. MODZELEWSKI

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na wydziale grafiki i sztuki mediów. Obecnie maluje ikony i piecze chleb. Jest szczęśliwym mężem i ojcem trójki dzieci.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 O świecenie!





## BLUE BIRD

- REŻYSERIA** Stanisław Buczkowski  
**SCENARIUSZ** Stanisław Buczkowski  
**ANIMACJA** Stanisław Buczkowski  
**MONTAŻ** Stanisław Buczkowski  
**PRODUKCJA** Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
**PRODUCENT** Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek  
Polska 2025, 9'

Historia małego wróbla, który desperacko próbuje dołączyć do stada. Jego niewielki rozmiar i słabość sprawiają, że się wyróżnia, a grupa nie chce go zaakceptować. Poprzez alegoryczne przedstawienie ptasiego życia, film eksploruje uniwersalne tematy samotności i poczucia nieprzynależności, które są doskonale znane także ludziom.



### STANISŁAW BUCZKOWSKI

Animator, reżyser, scenarzysta i producent, którego prace w świecie niezależnych filmów krótkometrażowych zdobyły liczne nagrody. Jego twórczość wyróżnia się unikalnym stylem, który łączy wpływy irlandzkiej szkoły animacji z bogactwem osobistych doświadczeń oraz wnikliwej obserwacji otaczającego świata.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Blue bird



## REPLACE

**REŻYSERIA** Ewelina Duffy  
**SCENARIUSZ** Ewelina Duffy  
**ANIMACJA** Ewelina Duffy  
**MONTAŻ** Ewelina Duffy  
**PRODUKCJA** Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu  
Polska 2025, 7'

Życie nieszczęśliwej bohaterki opiera się na ciągłej pracy napędzanej napojami energetycznymi. Izolacja, toksyczna produktywność i lęk społeczny są stałymi elementami jej rzeczywistości. Interakcja z kasą samoobsługową przenosi ją do sennego świata, w którym wszystko jest możliwe. Stopniowo, granice między codziennością a fantazją zaczynają się zacierać.

### EWELINA DUFFY

Reżyserką filmów animowanych i artystką wizualną. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Animacji i Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Obecnie kontynuuje edukację artystyczną na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych na tej samej uczelni. Łącząc animację z malarstwem, w swojej pracy podejmuje tematykę organiczności i cielesności.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Replace

2024 Exhaust

2022 Aż do szpiku kości





## TUTAJ

**REŻYSERIA** Dorota Bator  
**SCENARIUSZ** Dorota Bator  
**ANIMACJA** Dorota Bator  
**MONTAŻ** Dorota Bator  
**PRODUCENT** Dorota Bator  
Polska 2025, 8'

Jadę. Pod ubraniem chowam to, co puste, i wracam do domu. Jakie sny mnie tam odnajdą? W nocnych wizjach bohaterki pojawia się tajemniczy ptak i wzywa ją w nieznaną. Przekraczając granice jawy i snu, dziewczyna wyrusza w drogę. Co czeka ją na końcu tej podróży?



### DOROTA BATOR

Reżyserka, dramaturżka, pasjonatka filmu animowanego oraz dokumentalnego. Absolwentka reżyserii, specjalność: teatr lalek, na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Filia we Wrocławiu oraz Szkoły Pisania Sztuk przy Teatrze Śląskim w Katowicach. Współtworzy kolektyw Teatr na Faktach działający w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Tutaj



## LOT BALONEM

<b>REŻYSERIA</b>	Patrycja Nieznańska
<b>SCENARIUSZ</b>	Patrycja Nieznańska
<b>ZDJĘCIA</b>	Patrycja Nieznańska
<b>SCENOGRAFIA</b>	Patrycja Nieznańska
<b>MONTAŻ</b>	Patrycja Nieznańska
<b>PRODUKCJA</b>	Patrycja Nieznańska
<b>PRODUCENT</b>	Patrycja Nieznańska

Polska 2025, 30"

Krótką animacją przedstawiającą w humorystyczny sposób losy kota nękanego przez dzieci. Z pomocą przychodzi nowy przyjaciel – ptak.

## PATRYCJA NIEZNAŃSKA

Absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia im. Wandy Kossakowej w Sanoku w klasie skrzypiec. Obecnie studentka Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego III roku na wydziale Sztuka Mediów i Edukacja wizualna. Na co dzień tworzy krótkie filmy i animacje.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 Lot balonem

2025 Zielone Roztopienie





## TRYPTYK PAMIĘCI

**REŻYSERIA** Michał Woźniak  
**SCENARIUSZ** Michał Woźniak  
**ANIMACJA** Michał Woźniak  
**MONTAŻ** Michał Woźniak  
**PRODUCENT** BRANDKREATOR  
Polska 2026, 8'

Animacja powstała z inspiracji trzema obrazami, łącząc warstwy poetyckie, emocjonalne i filozoficzne. Film prowadzi widza przez warstwy pamięci rozumianej jako doświadczenie współtworzące rzeczywistość. Obraz staje się przejściem – między przeszłością a obecnością, między gestem a zanurzeniem. *Tryptyk pamięci* wpisuje się w autorską drogę twórczą, w której malarstwo rozszerza się ku środowiskom immersyjnym.



### MICHAŁ WOŹNIAK

Malarz i twórca środowisk percepcyjnych, rozwijający obrazy w doświadczenia immersyjne. W swojej twórczości łączy malarstwo, grafikę i formy przestrzenne, badając relacje między pamięcią, percepcją i obecnością. Autor filmów artystycznych i animacji. W swojej pracy wykorzystuje narzędzia VR jako środek eksploracji struktury obrazu i budowania nowych form doświadczenia. Wykładowca akademicki, w latach 2021–2026 prodziekan i dziekan Wydziału Artystycznego Wyższej Szkoły

Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Łączy sztukę, zrównoważone projektowanie i nowe technologie – zarówno w działalności twórczej, jak i dydaktycznej. Założyciel i dyrektor kreatywny Brandkreator.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2026 Tryptyk pamięci

2025 Fragmenty



# KIEDY WSZECHŚWIAT ZGAŚNIE

**REŻYSERIA** Daniel Zagórski  
**SCENARIUSZ** Daniel Zagórski  
**ZDJĘCIA** Daniel Zagórski  
**SCENOGRAFIA** Daniel Zagórski  
**MONTAŻ** Daniel Zagórski  
**PRODUKCJA** Daniel Zagórski  
**PRODUCENT** Daniel Zagórski  
Polska 2026, 5'

Autorska Poezja Wyświetlana.

## DANIEL ZAGÓRSKI

Ur. w 1949 roku w Łodzi. Artysta grafik warsztatowy: linoryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia, CG głównie 3D. Filmowiec niezależny, fotograf, kompozytor. Przez ostatnie kilka lat uwikłany w tworzenie autorskich filmów animowanych.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2026 Kiedy wszechświat zgaśnie

2025 Nokturn

2023 Tęsknota za wielkimi przestrzeniami

2020 Kukułek





## JUŻ MNIE NIE MA

- REŻYSERIA** Nawojka Wierzbowska  
**SCENARIUSZ** Nawojka Wierzbowska  
**ANIMACJA** Daria Godyn, Anna Skoczeń, Nawojka Wierzbowska  
**MONTAŻ** Nawojka Wierzbowska  
**PRODUKCJA** Centrum Animacji w Krakowie  
**PRODUCENT** Robert Sowa, Aneta Zagórska  
Polska 2024, 15'

Dziadek umiera i próbuje opuścić swój dom. Niestety, jego rodzina nie chce uwierzyć, że odszedł na zawsze. Za każdym razem, gdy próbuje uciec, zabierają go z powrotem do siebie.



### NAWOJKA WIERZBOWSKA

Absolwentka Szkoły Filmowej w Katowicach. Studiowała w Instytucie Sztuki Transformacyjnej w Madrycie, uczestniczyła w kursach w szkole La Poudrière we Francji oraz w XXIX Międzynarodowych Warsztatach Filmów Animowanych w Lanckoronie.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2024 Już mnie nie ma
- 2023 Jak być kochanym?
- 2020 Licho nie śpi
- 2019 Bajka na niespokojny sen



## JANKA

**REŻYSERIA** Adela Kaczmarek  
**SCENARIUSZ** Adela Kaczmarek  
**ZDJĘCIA** Filip Drożdż, Jakub Stolecki, Adela Kaczmarek  
**MONTAŻ** Adela Kaczmarek  
**PRODUKCJA** Serafiński Studio Graficzno - Filmowe  
**PRODUCENT** Marek Serafiński, Małgorzata Bosek-Serafińska  
Polska 2018, 50'

„Janka” to intymny portret Janiny Ochojskiej - szefowej Polskiej Akcji Humanitarnej. Teraźniejszość przeplata się ze wspomnieniami z dzieciństwa, zdjęcia z animacją i archiwaliami 16 mm. We wczesnym dzieciństwie bohaterka zachorowała na polio. Szpitale, operacje, tęsknota za rodziną, ale także wyjątkowa edukacja poza domem, ukształtowały jej silną osobowość. Janka została astronomem, jednak dzięki nieoczekiwanym podróżom i poznanym ludziom odkryła swoje prawdziwe powołanie.

## ADELA KACZMAREK

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Za swój film dyplomowy „Zatoka” (2008), zrealizowany w Pracowni Filmu Animowanego Profesora Jerzego Kuci, otrzymała Nagrodę Specjalną na Ogólnopolskim Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych w Krakowie. Uczestniczka warsztatów POLSKA.DOC, w ramach których zrealizowała film „O rządach miłości”.

FILMOGRAFIA (wybrane):

2022 Magda

2018 Janka

2012 O rządach miłości





## WESELE

- REŻYSERIA** Wojciech Smarzowski  
**SCENARIUSZ** Wojciech Smarzowski  
**ZDJĘCIA** Andrzej Szulkowski  
**SCENOGRAFIA** Barbara Ostapowicz  
**MONTAŻ** Paweł Laskowski  
**OBSADA** Marian Dziędziel, Tamara Arciuch, Iwona Bielska, Bartłomiej Topa, Arkadiusz Jakubik, Maciej Stuhr, Lech Dyblik, Paweł Wilczak, Tymon Tymański  
**PRODUKCJA** Telewizja Polska-Agencja Filmowa, Film It, WFDIF  
**PRODUCENT** Anna Iwaszkiewicz, Ewa Jastrzębska  
Polska 2004, 101'

Wojnar, jeden z najbogatszych mieszkańców małego miasteczka, urządza córce wesele. Kiedy zabawa rozkręca się na całego, nagle zaczyna się wszystko walić. Panna młoda spotyka na weselu swojego byłego chłopaka, którego dalej kocha. Umiera dziadek panny młodej. Wojnar chcąc mieć wszystko pod kontrolą doprowadza do katastrofy...

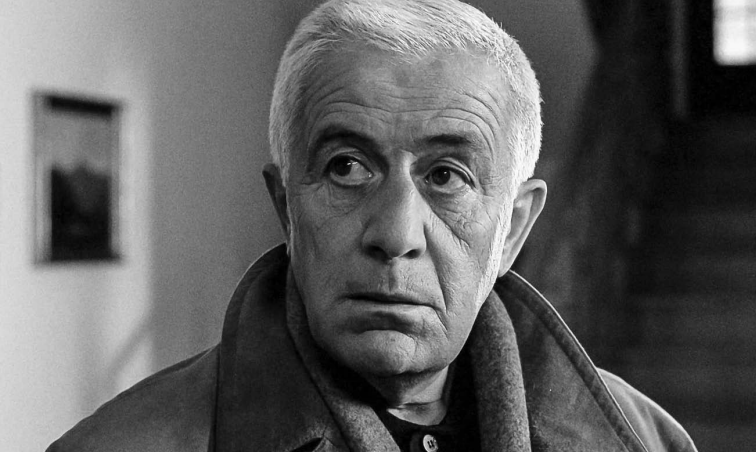


## WOJCIECH SMARZOWSKI

Jeden z najważniejszych polskich reżyserów ostatniej dekady. Jego filmy zawsze są wysoko cenione przez krytyków i gromadzą dużą publiczność w kinach. Otrzymał wiele nagród, m.in. najważniejsze nagrody Festiwalu w Gdyni, Paszport „Polityki” i Orły. Członek Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA).

FILMOGRAFIA (wybrane):  
2025 Dom dobry

2018 Kler  
2014 Pod mocnym Aniołem  
2004 Wesele



# ŻYCIE JAKO ŚMIERTELNA CHOROBA PRZENOSZONA DROGĄ PŁCIOWĄ

<b>REŻYSERIA</b>	Krzysztof Zanussi
<b>SCENARIUSZ</b>	Krzysztof Zanussi
<b>ZDJĘCIA</b>	Edward Kłosiński
<b>SCENOGRAFIA</b>	Halina Dobrowolska
<b>MONTAŻ</b>	Marek Denys
<b>OBSADA</b>	Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Janda, Tadeusz Bradecki, Monika Krzywkowska, Paweł Okraska, Szymon Bobrowski
<b>PRODUKCJA</b>	Studio Filmowe Tor
<b>PRODUCENT</b>	Iwona Ziulkowska Polska 2000, 96'

Tomasz jest inteligentnym, lekarzem około sześćdziesiątki, który podejrzewa, że jest nieuleczalnie chory. Bliskość końca wyzwała w nim pragnienie by dokonać bezkarnie wszystkiego czego dotąd sobie w życiu odmawiał. Pod pozorem przyjaźni i pomocy chce zniszczyć miłość młodej parze, prowadzi grę z młodym księdzem, od którego chce uzyskać wyznanie niewiary, w końcu przygotowuje wszystko do samobójstwa. Oczekuje jakiegoś znaku, który pokażałyby mu jak iść dalej przez życie. Znak przychodzi niespodziewanie w szpitalnym pokoju.

## KRZYSZTOF ZANUSSI

(Patrz: Struktura kryształu)

FILMOGRAFIA (wybrane):

2025 CV.Curriculum Vitae

2009 Rewizyta

2000 Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową

1989 Stan posiadania

1976 Barwy ochronne

1969 Struktura kryształu



# Warsztaty Filmowe podcast jak w telewizji\*.

## Prowadzący: Piotr Paweł Żukowski

15-18 kwietnia, cykl ciągły (zapisy u prowadzącego)  
Studio „Kamera - Akcja”, WOK



Interesuje cię realizacja wielokamerowa i nagrywanie podcastów?

Sprawdź to na własnej skórze podczas naszych warsztatów.

Możesz wystąpić sam lub z przyjaciółmi. Możesz być prowadzącym dziennikarzem, realizatorem i reżyserem, możesz być producentem. Zapraszamy do naszego mobilnego studia podcast Tv podczas trwania festiwalu. Działamy od rana i jak trzeba po nocach :) Gotowe materiały będziemy publikować na fnapage-u festiwalu.

Warsztaty poprowadzi **Piotr Żukowski**, znany też jako **Pierre Juju** – reżyser, realizator filmowy i telewizyjny, operator filmowy i telewizyjny, montażysta i kreatywny producent.

# Stała wystawa grafik autorstwa Michała Woźniaka

## „OSOBOWOŚCI KINA – PORTRETY”

Laureaci Nagród Honorowych  
Festiwalu „Prowincjonalia”  
1994 - 2026

15-18 kwietnia, Klub Festiwalowy „Pięterko”



**Michał Woźniak**, artysta wizualny, malarz i twórca środowisk percepcyjnych, łączący tradycyjne media z technologiami cyfrowymi. Absolwent Wzornictwa Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej *Schola Posnaniensis*. Przekształca obrazy w doświadczenie immersyjne, wykorzystując malarstwo, grafikę, formy przestrzenne i narzędzia VR. Wykładowca akademicki, w latach 2021–2026 prodziekan i dziekan Wydziału Artystycznego WSUS w Poznaniu. Założyciel i dyrektor kreatywny Brandkreator.



# WYDARZENIE BRANŻOWE:

16 kwietnia, godz. 14.10- 15.30  
Klub Festiwalowy „Pięterko”

## Panel Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Temat: **Impaktowość filmu dokumentalnego:  
film jako narzędzie realnej zmiany.**

Rozmowa o kinie, które nie kończy się wraz z napisami.



Moderator:

**Kamil Skalkowski** – producent filmowy, moderator oraz inicjator projektów kulturalnych, działający w obszarze kina i współpracy międzynarodowej. Rozwija inicjatywy filmowe, współpracuje z festiwalami oraz angażuje się w promocję kultury filmowej. Od 2022 roku przewodniczący Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich.



# 9. OGÓLNOPOLSKIE FORUM ANIMATORÓW KULTURY FILMOWEJ

17 kwietnia, godz. 13.40 – 15.10,  
Klub Festiwalowy „Popielawy”

**Tematy:**

**1. Prawa człowieka. Równi i równiejsi.**

**2. Kultura i sztuka (filmowa) sumieniem Zachodu.**

Goście Forum:

**Janina Ochojska** – założycielka i wieloletnia prezeska Polskiej Akcji Humanitarnej



**Franciszek Sterczewski** – aktywista społeczny, poseł na Sejm RP



prof. **Krzysztof Podemski** – socjolog, UAM w Poznaniu



Moderatorzy:

**Bartosz Żurawiecki** – pisarz, krytyk filmowy, redaktor miesięcznika „Kino”



**Maciej Gil** – historyk kina, PF „DKF”





## **RAVE NOCKA Z DJ INOX**

**17 kwietnia, godz. 23.59  
Klub Festiwalowy „AQQ” (Stary Browar),  
ul. Warszawska 27**

**ENERGETYCZNY, NIETUZINKOWY, ZASKAKUJĄCY...  
NIESAMOWITA OSOBOWOŚĆ.  
ARTYSTA, KTÓREGO NIE DA SIĘ OKIEŁZNAĆ.**

Jeden z najpopularniejszych polskich dj'ów i producentów/ remixerów od ponad 30 lat znany doskonale na rynku klubowym. Jego nietuzinkowe produkcje „LightUp The Night”, „Music Will Save The World” czy „Everybody Bounce” pozwoliły mu wdrzeć się z impetem na wysokie miejsca list przebojów. Jego grono fanów rośnie z dnia na dzień, a teledysk „Summer” oraz remix hitu „I Love Sex With My Ex” pozwoliły zdobyć serca słuchaczy ESKA.TV i wdrzeć się na sam szczyt!

Energetyczne sety jakie prezentuje oraz pasja i zaangażowanie z jakim oddaje się temu co robi zaowocowały tym, że dziś INOX porywa tłumy ludzi swoją energią.

Do tej pory wystąpił niemalże na wszystkich znaczących festiwalach (Sunrise Festival. Sensation, Electricity, Global Gathering. . .). Teraz pora na Festiwal Filmowy Prowincjonalia.

# Magiczna Września – Zielona Września

**PARKOWYM SZLAKIEM.** Piesza ekspedycja z przewodnikiem Tomaszem Masłowskim: Park Dzieci Wrzesińskich, Park Waltra Łąki, Park Piłsudskiego (18 kwietnia, godz. 11.15 – 13.50. Zbiórka uczestników ekspedycji – Klub Festiwalowy „Popielawy”. Zakończenie przy ognisku nad Zalewem „Lipówka”).

Rodzinne zdjęcie Prowincjonaliów



PROWINCJONALIA  
2026



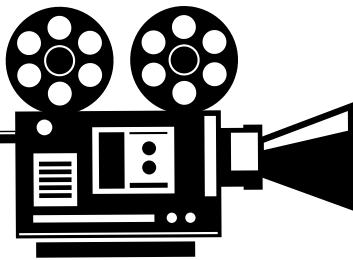
## **Arkadiusz Jakubik w muzycznym performansie teatralno-filmowym „Romeo i Julia żyją”**

**(18 kwietnia, godz. 21.20, Sala Główna)**

Czy można opowiedzieć, zagrać i wyśpiewać na scenie film fabularny? Można. „Romeo i Julia żyją” to oryginalny, autorski projekt Arkadiusza Jakubika, który jest połączeniem spektaklu, muzycznego performansu, filmu i koncertu.

„Romeo i Julia żyją” to melodramatyczno-komediowa historia o miłości, która nie jest ograniczona wiekiem. Bohaterami są Jan i Krystyna Marzec, którzy doświadczają pasji, rozczarowań i trudnych decyzji, podobnie jak młodzi kochankowie w szekspirowskim dramacie. Jakubikowi na scenie towarzyszą muzycy z zespołu Dr Misio, którzy oprócz tego, że grają piosenki, są również aktorami w tym performansie.

Zespół wystąpi w składzie: **Arkadiusz Jakubik** oraz muzycy **Dr Misio**: Adam Czarniecki, Paweł Derentowicz, Paweł Pittner, Romek Rojewski.



**53. Inskie lato Filmowe**

7 – 16 sierpnia 2026

[www.facebook.com/inskie.lato.filmowe/](http://www.facebook.com/inskie.lato.filmowe/)

**5. Bana Film Festival w Pleszewie**

10,11 września

[www.banafilm.com/](http://www.banafilm.com/)

**23. Festiwal Filmów Optymistycznych  
Happy End w Miliczu**

25, 26 września

[happyendfestival.pl/](http://happyendfestival.pl/)

**15. Festiwal Filmów Frapujących  
w Gorzowie Wielkopolskim**

16-18 października

[www.mosart.pl/](http://www.mosart.pl/)

**19. Festiwal Filmowy Offeliada  
w Gnieźnie**

5 – 8 Listopada 2026

[www.facebook.com/OffeliadaGniezno/](http://www.facebook.com/OffeliadaGniezno/)

**7. Drone Film Festival we Wrocławiu**

21 listopada

[dronefilmfestival.eu](http://dronefilmfestival.eu)

**1. Cool Film Festival w Katowicach**

11 grudnia

[www.facebook.com/profile.php?id=61571934844853#](http://www.facebook.com/profile.php?id=61571934844853#)



# PROWINCJONALIA 2025

FOTOREPORTAŻ Jacka Mądrego i Piotra Żukowskiego







# CELE ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

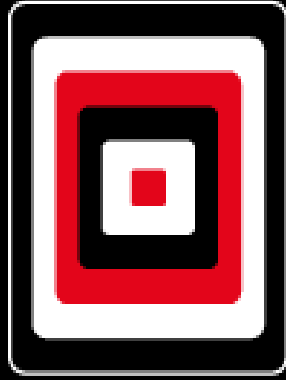


świeże  
surówki

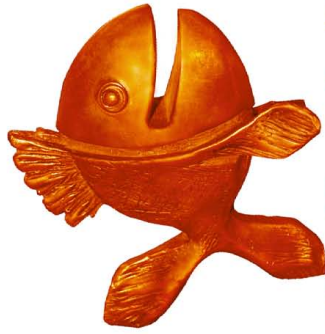


**GRZEŃKOWIAK**

**POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ**



OBRZY  
BEZ  
GRANIC



FUNDACJA GRANIC



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



**WIELKOPOLSKA**



**SAMORZĄD  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO**



**POZNAŃ**

*Dr Lewandowski  
Gniezno*



complet<sup>®</sup>  
-furniture

**magazyn** **FILM** PISMO  
**OWY** STOWARZYSZENIA  
FILMOWCÓW  
POLSKICH

MAGAZYN SPOŁECZNO-KULTURALNY  
Kultura?  
Bezpartyjna.  
Otwarta.  
Popularna  
i wymagająca.  
Po prostu ciekawa.

**KRAKÓW** i ŚWIAT



**WRZEŚNIA**

---



WRZEŚIŃSKI OŚRODEK KULTURY

FABRYK **An)(ołów**



**KINO**





**Studio Filmowe**



**CzasKultury**

PROWINCJONALIA  
2026



PATRON MEDIALNY

PROWINCJONALIA



tel. 604 176 793



[prowincjonalia.com.pl](http://prowincjonalia.com.pl)